A ÚNICA REVISTA ONDE AS PORTUGUESAS SE DESPEM MESMO

PENTHOUSE

www.penthouse.pt

LIFE ON TOP

VOTAÇÃO PET DO ANO

15 MULHERES DE SONHO
ESCOLHA A SUA PREFERIDA

MENINA DA CAPA

KATE ABREU

A REVELAÇÃO DA MÚSICA NACIONAL

50 FILMES DE HOMEM

TIROS, MURROS, FACADAS E PONTAPÉS

INVASÃO DOS GOLEIROS

BRASILEIROS CONTROLAM AS BALIZAS PORTUGUESAS

ENTREVISTA

"JÁ PASSEI DOS 400 KM/H"

TIAGO MONTEIRO CONTA AS MULTAS

FILME GRÁTIS
OFERTA NO VALOR DE ~~€8,99~~

PENTHOUSE
JUNHO 2012
€4,99 (Cont.)
R$9,90 (Brasil)

VISIT…

O HOT está em brasa e dá 2 meses grátis*!
Aproveite o calor do verão para experimentar mais de 120 filmes por mês, uma estreia por dia e os melhores conteúdos para adultos nacionais e internacionais
Ligue-se já ao canal mais quente de Portugal e dê duas de seguida... com todo o prazer!

HOT
O prazer serve-se quente!

* Promoção exclusiva para clientes MEO que adiram ao canal HOT até 31 de Julho 2012.
Após período promocional €9,99 / mês.
Implica período mínimo de permanência de 6 meses.

Saiba mais em MEO.pt

Kate Abreu
Pág. 72

ENSAIOS

34 **O mar enrola na areia...**
Jessica Wilson

58 **Um lugar ao sol**
Kate Abreu

102 **Pet do Ano 2011**
Vote na sua preferida

MATRIX

8 **Hollyweird**
Vai tudo à frente!

10 **CTT**
Correio, Trivialidades e Trapalhadas

12 **Piadas**
Dentes do Riso

13 **Imprensa**
O Público a seus pés

15 **Blogue**
A realidade é divertida

16 **Faço-te e aconteço-te**
Dois amores

17 **Interrogatório**
Pedro Boucherie Mendes confessa-se à *Penthouse*

LIFE ON TOP

18 **Viagem do Pecado**
Escócia

20 **4 Rodas**
SRT Viper 2013

22 **2 Rodas**
Piaggio Business Touring

24 **Agenda**
O que interessa em Junho

26 **Produto**
Os *gadgets* a ter em conta

28 **Moda**
Roupa para trabalhar

FRONTAL

44 **Filmes**
Homens de Negro 3, Rampart, Prometheus

46 **TV**
Rockfeller 30

48 **DVD**
Millennium 1, Margin Call, J. Edgar, Um Homem no Limite

52 **Joystick**
Diablo 3, Lollipop Chainsaw

55 **Música**
Garbage

56 **Livros**
Joel Neto, Paulo Moura

ARTIGOS

78 Entrevista
Fomos falar com Martin Siebenbrunner, o fotógrafo austríaco que apontou as lentes à nossa capa

82 A Verdade Nua
Este mês, o nosso cronista Mário Crespo recorda os tempos passados na sua casa em Washington, ao lado de um agente secreto

84 Entrevista
Estivemos à conversa com Tiago Monteiro, o piloto português que já brilhou na Fórmula 1 e agora brilha (e acelera) no WTCC

88 50 Filmes de macho
Fizemos uma lista dos melhores filmes de acção, guerra e violência para ver sozinho (sem a companhia lamechas da sua mulher)

96 Redes brasileiras
Um artigo sobre os inúmeros guarda-redes brasileiros que defendem as balizas no nosso campeonato

118 Fetiches estranhos
Ora aqui está uma lista de fetiches que não lembram nem ao menino Jesus! Mas, como é óbvio, nós lembrámo-nos

122 Eu Sou a Lenda
Nesta edição, Rui Miguel Tovar, o nosso especialista em desporto, recorda o sportinguista Beto Acosta

RUBRICAS

124 Factor X
126 Fórum
128 Passado Perfeito

WTCC
FIA World Touring Car Championship
TURISMO DE PORTUGAL
Race of Portugal 2012
PORTIMÃO
2-3 JUNHO 2012
INFO TICKET: +351 925 446 084
trackshop.autodromodoalgarve.com • wtcc.autodromodoalgarve.com
ENTRADA GRATUITA PARA CRIANÇAS
€10
A PARTIR DE
www.fiawtcc.com
www.autodromodoalgarve.com
Media Partners
Official Series Partners
Event Sponsors & Partners
Portimão
algarve
App Store
ALGARVE 21

PENTHOUSE®

ELEIÇÃO PET DO ANO

zinio™

Mais um mês cheio de novidades. E esta edição é muito especial porque tem as votações para a eleição PET do Ano. No fundo, e seguindo a tradição da revista *Penthouse* pelo mundo inteiro, os leitores vão escolher a nossa modelo que mais gostaram. A que teve a melhor sessão e conseguiu captar melhor a essência da revista. São doze capas quinze mulheres lindas de morrer (a edição de aniversário teve quatro modelos na capa) e muitas fotografias por onde escolher. As votações duram até dia 25 de Agosto e só tem de ir para a página 104 para descobrir como votar. Nós prometemos que fazemos algo muito especial com a vencedora.

Esta é também a edição dos guarda-redes brasileiros. Há muitos mesmo em Portugal. E é, também, a edição em que convidámos o fotógrafo internacional austríaco Martin Siebenbrunner para fazer a sessão de capa. Não podíamos estar mais contentes com o resultado. Este mês, escolhemos Kate Abreu, uma modelo portuguesa que, para além das sessões fotográficas, também está virada para música. A sua última aventura foi uma colaboração com o *DJ* Diego Miranda. Fiquem atentos porque ela ainda vai dar muito que falar. Vão ver!

Falta, ainda, falar da nossa lista de 50 filmes. Têm todos muita acção, violência e mortos. Ou seja, são filmes para homens! As comédias românticas não entram e os dramas só acontecem quando alguém morre, geralmente por facadas, tiros ou muita boa porrada. É uma boa lista. Outra coisa que os homens gostam é de velocidades. Falámos com Tiago Monteiro, o piloto do WTCC (Campeonato Mundial de Carros de Turismo) que tem tudo para subir ao pódio este ano. E é isto, a *Penthouse* deste mês. Falta, ainda, falar de um artigo sobre fetiches estranhos, da crónica do Mário Crespo, da crónica do Rui Miguel Tovar, da secção de moda, *grooming*, piadas, carros, motas, viagens, mais filmes, televisão, livros e jogos. Quem disse que as revistas masculinas só tinham mulheres?

JOSÉ MASCARENHAS
Director

www.penthouse.pt

PENTHOUSE

LIFE ON TOP

Founded March 1965
General Media Communications Inc. (U.S. edition)

INTERNATIONAL EDITIONS

President, Licensing & Publishing: James Sullivan (U.S.A.)
Manager, International Publishing: Amanda Byrd (U.S.A.)
Tel: +1 212 702-6188; Fax: +1 212 702-6262
Australia, Germany, Greece, Netherlands, New Zealand, Spain, Thailand

EDITORIAL AND ADVERTISING OFFICES

USA: 20 Broad Street, 14th Floor, New York, N.Y. 10005
Tel: +1 212 702-6000, Fax: +1 212 702-6262
Internet: http://www.penthouse.com
http://www.penthousemagazine.com

"In collaboration with General Media Communications, Inc., Penthouse, Pet, Pet of the Month, Pet of the Year, and related designs, the One Key Logo and the Three Key Logo are trademarks of General Media Communications, Inc. and used by permission."

Copyright © [YEAR of first publication] General Media Communications, Inc. All rights reserved. Portions are reprinted by Permission of General Media Communications, Inc., original copyrights [YEAR OR YEARS of such portions]. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise or stored in any retrieval system without the written permission of the copyright holder and the publishers.

PASSATEMPOS DA EDIÇÃO N.º18

Jeans de homem Rulys: Paulo Pereira; **Túnica para Mulher Rulys:** Sónia Castro (Coimbra); **PS3 Fifa Street:** André Teixeira, António Manuel, David Alexandre, Filipe Gonçalves, Gil Manuel, Hugo Pinto, Marco António, Pedro Condesso, Rui Oliveira, Tiago Pimenta; **Blu Ray Monty Python:** Américo Carvalho, Fernanda Barros, Joana Cardoso, João Pereira, Mário André; **Blu Ray Imortais:** Carlos Carneiro, Fernando Lourenço, Jorge Araújo, Paulo Soares, Pedro Faria; **Wii Pandora's Tower:** Eduardo Antunes, Hugo Filipe, João Ramos, Paulo Cardoso, Samuel Norte; **Wii Mario Party 9:** Francisco Garcia, Ilídio Gaspar, Jorge Martins, Ricardo Pereira, Rui Ornelas.

EDIÇÃO PORTUGUESA

PROPRIETÁRIA/EDITORA
Hotpublishing, Lda
NPC: 509 508 561
CAPITAL SOCIAL € 5000
Composição do capital Social:
Filmes Hotgold S.A. - 80%
Filmes Unimundos II S.A. - 20%

GERÊNCIA
António Santos, Graça Santos
Sede:
Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa
tel:211 954 657 fax: 211 954 642
e-mail: geral@hotpublishing.pt

EDITORIAL
Publisher
João Costa
jcosta@hotpublishing.pt
Director
José Mascarenhas
jmascarenhas@hotpublishing.pt
Editor
Basílio Santos
bsantos@hotpublishing.pt
Jornalista
André Filipe Pereira
afpereira@hotpublishing.pt

ARTE
Director de Arte
Jorge Guimarães
design@hotpublishing.pt
Ilustração
Pedro Potier
Tratamento de imagem
Filipe Marques

CRONISTAS
Mário Crespo, Rui Miguel Tovar, Rui Simas

COLABORADORES
Francisco R. Teixeira, João Pestana, Martin Siebenbrunner, Preston Geoffrey Parker, Tiago Espírito Santo

Agradecimentos:
A Penthouse agradece à Ecoplay, Infocapital, Nintendo, Pris, Rulys

PUBLICIDADE
comercial@hotpublishing.pt
IMPRESSÃO
Altair (Grupo Impresia Iberica)
DISTRIBUIÇÃO
LOGISTA PUBLICAÇÕES, S.A.
Expansão da Área Industrial do Passil, Lote 1 - A Palhavã
2890 Alcochete
TIRAGEM
27 000
Depósito Legal nº 317850/10
Registo da ERC com o nº 125986

APOSTA GARANTIDA 20€
+1000€ DE REEMBOLSO

Na época passada na La Liga em comparação com a Betfair a Bwin ofereceu um preço melhor apenas em 65 apostas no vencedor do jogo.

As outras 314 tiveram um preço melhor na Betfair.

NÃO ACEITES MENOS.

Regista-te já em www.betfair.com

Segue-nos no Twitter: @BetfairPT
Visita o Blog Betfair em Apostas.Betfair.pt

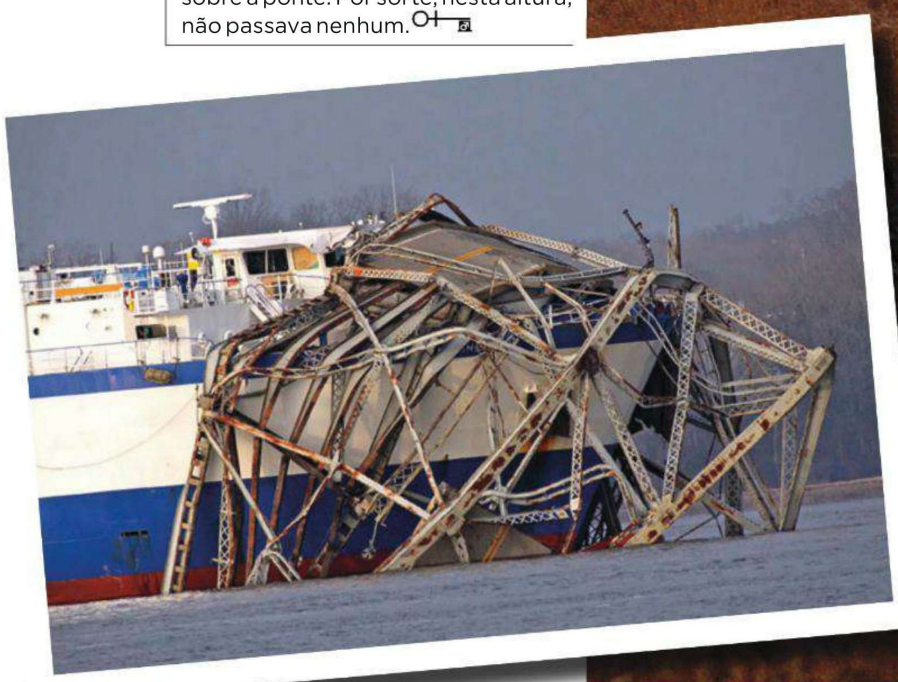
Available on the App Store

betfair

Vai tudo à frente!

A ponte estava no sítio errado à hora errada. O curioso é que já lá está há mais de 80 anos... Teve azar

Das duas uma: ou o capitão do barco tirou mal as medidas e abalroou um bom pedaço da ponte ou então aquele naco de aço na proa do barco é uma homenagem ao Leonardo DiCaprio e à Kate Winslet no filme *Titanic*. Se é esta última opção, devemos dizer que não ficámos convencidos, até porque este bocado de aço tem muito mais expressão dramática do que qualquer um dos actores. Ora bem, o que se passou aqui foi a primeira hipótese. Tudo se passou em Janeiro deste ano, quando este barco navegava no rio Tennessee, rumo ao porto de Florida para entregar material espacial à NASA. O colapso danificou esta ponte construída na década de 30, mas deixou os componentes espaciais intactos. Passavam 2800 veículos por dia sobre a ponte. Por sorte, nesta altura, não passava nenhum.



Ora aqui está o Bruno Alves em forma de barco (vai tudo a eito!)

CORREIO

Escreva-nos para *geral@hotpublishing.pt*

MALUCO POR PÉS

Nem sou muito de dar opiniões, no entanto, um artigo da última edição fez com que eu vos escrevesse este *email*. Falo do artigo sobre os apaixonados por pés. Eu sou uma dessas pessoas e devo-vos dizer que é uma das minhas fantasias preferidas. Sou completamente maluco por pés e por tudo o que os envolve. Pensava que era alguma doença que eu tinha mas, afinal, não.

António Seguro, Mértola

Seguro, obrigado pela sua carta. Agora, cuidadinho onde mete os pés!

PEDRO ABRUNHOSA

Sou um leitor assíduo da *Penthouse* e um fã acérrimo do Pedro Abrunhosa, portanto, foi com grande alegria que li a entrevista de um dos maiores músicos da nossa praça. Parabéns e continuação de bom trabalho!

Manuel Jardim, Vila Real

Que é um grande músico, lá isso é! E, apesar dos óculos escuros, vê bem melhor que muita gente. Continue a ler-nos... Com alegria!

ANÚNCIOS

Depois de ver a lista de anúncios sensuais que apresentaram nesta última edição, fiquei muito mais atento aos intervalos dos programas do que, propriamente, aos programas em si.

Sem dúvida, há anúncios de deixar água na boca...

Vítor Vasco, Porto

Com a excelência de conteúdos que há nos canais generalistas, o melhor mesmo é aproveitar os intervalos. Divirta-se!

UMA QUESTÃO DE MODAS

Então não é que eu comprei a *Penthouse* e reparei que mostram mesmo mulheres nuas? Peço desculpa pela desconfiança, mas pensava que, agora, era moda as revistas masculinas mostrarem-nos mulheres completamente vestidas. Felizmente, vocês não seguem a "moda" (enquanto que outros a seguem à risca).

Alfredo Sousa, Reguengos de Monsaraz

São modas, senhor! Nós pomos tudo a nu e as nossas meninas não precisam de comprar casacos ou cobertores para posarem para nós. Não é um requisito nosso. Lá está, são modas...

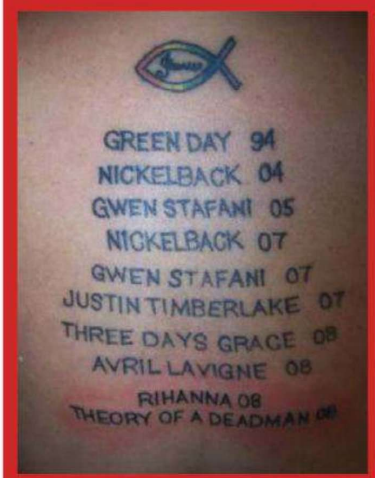
CARTA PARA A CARLA SAMPAIO

Carla Sampaio, Carla Sampaio... Ai se eu pudesse! Quer dizer, se vocês forem uns tipos porreiros, até posso! Basta que me dêem o contacto da Carla Sampaio. Sim? Sim?

Pedro Coelho, Cacém

Oh Pedro, desculpe lá, mas não foi você que nos mandou uma carta o mês passado a pedir o contacto da Maria Eunice (a capa de Abril)? Pois bem, desta vez está com sorte porque nós temos aqui o contacto da Carla para si. Tem onde apontar? Tem? Bem, como não responde, é porque já não está interessado. Fica para a próxima!

TRAPALHADAS
Por que razão se deve procurar um bom tatuador



Ou muito nos enganamos ou o Tony Carreira será o próximo a ser inscrito nas costas deste rapaz. É uma bonita forma de aproximar a sua música da origem

Se este tipo levar uma canelada, de certeza que vai haver merda

Está a fazer força para ver se consegue ir à sanita da perna do outro

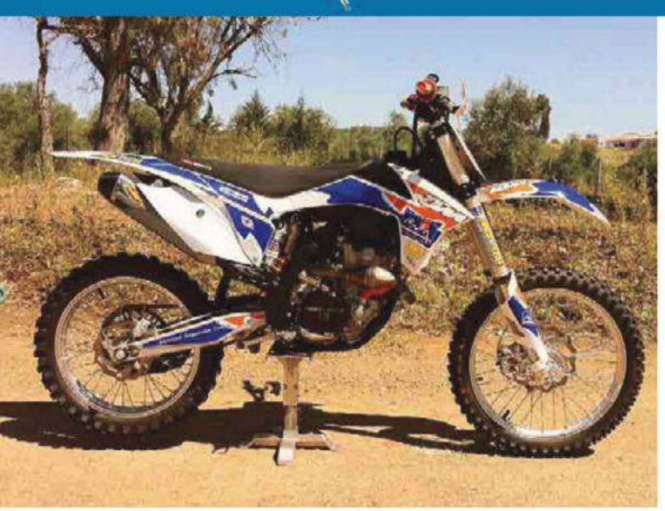
"Isto é um assalto! Queremos roubar-lhe todo o seu bom gosto"

"Onde está o Wally?" Nós sabemos, você também, mas era uma informação que dispensávamos

Ora aqui está a Hello Kitty, versão "Dead Metal in the Hell of the Night"

Representações Náuticas e Motorizadas

Equipamentos e Acessórios para quem leva o desporto a sério



Reparamos e preparamos suspensões de motos, moto4, carros, UTV e 4x4. Venha conhecer o laboratório técnico RNM/ Race Tech e saiba o que podemos fazer por sí. Descubra porque os melhores pilotos preferem a RNM, onde tem acompanhamento especializado para qualquer modalidade, qualquer que seja o seu nível.

Facilidade de montagem, em segundos. Cobertura impermeável. homologada pelas mais severas normas europeias de qualidade. Possibilidade de impressão a laser, de alta qualidade

www.rnm.pt • tecnica@rnm.pt • Siga-nos no Facebook, em R.N.M.

Quinta de St.ª Clara, Boa Vista - 7800-720 Beja - T.: 284 361 002 - F.: 284 361 069

DENTES DO RISO

Anedotas para animar a malta

Numa praia algarvia, um pescador dirige-se a uma provocante inglesa:
- Do you want to make love with me?
- Wow! Do you mean it?
- Yes, if you broche it...

No Inverno, quando não havia "bifas" fazia uns trocos como homem-estátua

Um homem de 55 anos vai ao médico fazer o famoso toque rectal para controlo da próstata. Entra no consultório com uma arma na mão, vira-se para o médico e diz:
- És tu que me vais meter o dedo no cu?
- Sim, sou eu...
Nisto, o homem coloca a arma na secretária do médico, que se encontra em pânico, e repete:
- És mesmo tu que me vais meter o dedo no cu?
- Sim, sou eu...
- Se vires que estou a gostar, dá-me um tiro.

O MARIDO ESTAVA A LER O JORNAL, QUANDO A ESPOSA PERGUNTA:
- JÁ REPARASTE NOS NOSSOS VIZINHOS? PARECEM DOIS NAMORADOS! TODOS OS DIAS, ELE DÁ-LHE FLORES, ABRAÇA-A E BEIJA-A APAIXONADAMENTE. PORQUE NÃO FAZES O MESMO?
- MAS, QUERIDA, EU MAL CONHEÇO A VIZINHA!

Ao balcão, um homem mete conversa com uma mulher:
- A menina aceita um uísque?
- Não posso, faz-me mal às pernas.
- Como assim? As suas pernas incham?
- Não, elas abrem...

- Diga-me, por que motivo quer divorciar-se do seu marido?
- Porque me trata como se eu fosse um cão!
- Mas bate-lhe? Maltrata-a?
- Não, quer que eu seja fiel!

UM GRUPO DE LEPROSOS ESTÁ A JOGAR VÓLEI QUANDO, DE REPENTE, O ÁRBITRO APITA:
- MÃO NA REDE!
- É MINHA - RESPONDE UM DOS JOGADORES.

EMPIRE

O tapete da porta de casa de Miguel Relvas tem o logótipo do Público

O PÚBLICO A SEUS PÉS

COM MIGUEL RELVAS

ESQUEÇA TODOS OS LIMITES...

VENHA VIVER UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA!

autódromo internacional algarve

racing school

kartódromo internacional algarve

DRIVING EXPERIENCE | HOT LAPS
TRACK DAYS | EVENTOS CORPORATE

O seu sonho de correr num verdadeiro circuito está prestes a realizar-se! A emoção e adrenalina estão garantidas nas actividades da Racing School. Desde cursos de condução, driving experience, hot laps e participação em Track Days auto e moto. ***Está pronto para o desafio?***

a partir de: 69€

RESERVAS RACING SCHOOL:
T. +351 927 244 694
racingschool@autodromodoalgarve.com

autódromo internacional algarve your track.

ALUGUER DE KARTS DE LAZER OU COMPETIÇÃO
ALUGUER DE PISTA | EVENTOS CORPORATE

Esqueça todos os limites e venha viver as actividades que o Kartódromo Internacional do Algarve (KIA) tem para oferecer. Desde aluguer de karts individuais ou em grupo, eventos corporativos a festa para crianças, entre outras actividades, o KIA é acima de tudo um local onde ***a diversão e a emoção estão garantidas!***

a partir de: 10€

RESERVAS KIA:
T. +351 282 405 650
kia@parkalgar.com

kartódromo internacional algarve your track.

Sítio do Escampadinho, Mexilhoeira Grande | 8500-148 Portimão | Algarve - Portugal • T. +351 282 405 600 | F. +351 282 405 697

PORTIMÃO - LAGOS A22 - Saída 03 • GPS: 37º 13' 19" | 008º 37' 46" • www.autodromodoalgarve.com • info@autodromodoalgarve.com

PORQUE A REALIDADE É (MUITO) MAIS INTERESSANTE QUE A FICÇÃO!

CASADOS À FORÇA

Todos os meses, apresentamos, em parceria com o blogue **wehavekaosinthegarden.blogspot.com**, alguns dos casos mediáticos que mais deram que falar em Portugal.

Vivências de um investigador sexual

DOIS AMORES

Elas treinavam com afinco para a final de *Miss* Beicinho 2012

Onde acaba o amor? Porque é que, de todos os sentimentos que o ser humano tem, o amor sexual é o único que tem de ser restrito a uma só pessoa? Se a amizade pode ser múltipla, o desejo pode ser múltiplo e todas as outras emoções podem ser múltiplas, porque é que o amor tem de ser exclusivo? Historicamente, a convenção do amor único foi um conceito criado e imposto pelos românticos e pelo cristianismo. Antes dos trovadores românticos, influenciados pela mentalidade cristã, começarem a cantar às donzelas os poemas de amor romântico (daí a sua denominação), o amor, tal como todas as outras emoções, era muito mais abrangente e livre. Por essa razão existem ainda tantas civilizações e sociedades

Pode-se amar duas pessoas ou até mais

(principalmente não cristãs) onde homens e mulheres têm vários maridos/mulheres, onde a convenção não é o amor exclusivo mas o amor sentido. Pode-se amar duas pessoas ou até mais, e amar mesmo, ao ponto de se dar a vida por essas pessoas. O amor é um sentimento, é etéreo, intangível. A sua única barreira é racional, nunca emocional. Valoriza-se o amor eterno mais do que se valoriza o amor sincero. E a infelicidade amorosa é resultante muito mais da teimosia da primeira do que da compreensão da segunda. Actualmente, uma das ideias que começa a florescer nas sociedades, ao mesmo tempo que a cristandade começa a perder a sua influência, é o Poliamor. O Poliamor é a arte de partilhar o amor com quem se ama e não com quem se convencionou amar. É uma arte que, tal como as relações monogâmicas e as relações em geral, não é fácil. Há que saber gerir sentimentos alheios, respeitar os outros e valorizar sempre mais o prazer e os afectos do que os papéis escritos ou imposição social. Num mundo em que a globalização também se alastra aos sentimentos, em que estamos todos ligados constantemente, em que a curiosidade é estimulada constantemente, seja por artigos de revistas, seja por novas abordagens ao sexo e ao amor, será o Poliamor o relacionamento do futuro?

Rui Simas

Vá, confessa... Pedro Boucherie Mendes

Desta vez, escolhemos o director de canais temáticos da SIC para responder a algumas perguntas incómodas. Vá, diferentes... OK, um bocadinho parvas. Mas originais!

Quando foi a última vez que andaste à pancada?
Ando todos os dias, infelizmente, e comigo mesmo. Tenho uma má relação, já se vê.

Quem é a pessoa mais famosa na tua agenda?
Tenho várias, mas é irrelevante porque detesto telefonar.

Em que assunto és especialista?
Em saber que os outros sabem pouco do que falam.

Que toque tens no telemóvel?
Uma música qualquer que vinha com o telefone. Não sei mudar.

Qual foi o filme que viste mais vezes?
Talvez o *Meet The Fockers* porque repete muito e eu dou sempre por mim a ficar lá.

O que farias se um dia acordasses e visses que eras a Soraia Chaves?
Ficaria em estado de choque e depois tentaria tirar partido disso. Ia ao ginásio, por exemplo, para ver como era o balneário.

Que livro que estás a ler?
A Mancha Humana, de Philip Roth.

Quantas multas de estacionamento tens por pagar?
Zero.

Como gostarias que fosse o teu funeral?
Que não estivesse nem calor nem frio, que fosse de tarde e que tudo passasse depressa.

O que queres que se escreva na tua lápide?
O meu nome e os anos que cá andei.

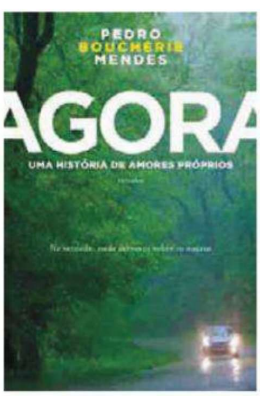
Que super-poder gostarias de ter?
Ser invisível.

Já pediste algum autógrafo? A quem?
Vários. Ao Lou Reed.

Tens alguma fobia?
Agulhas.

Qual foi a coisa mais estúpida que disseste a alguém que querias impressionar?
Não me lembro, mas deve ter sido bem estúpido.

Quando andavas na escola, sacavas as miúdas ou ficavas a olhar para elas?
Nem uma coisa nem outra. Passava o tempo a jogar à bola.



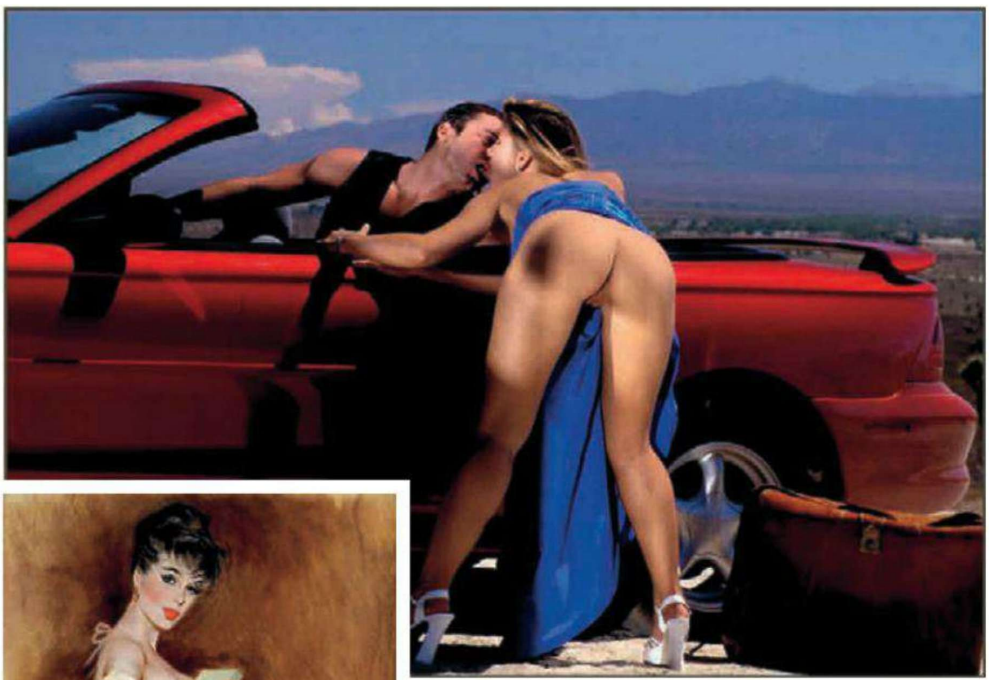
Agora - Uma História de Amores Próprios é o primeiro romance do Pedro. À venda em qualquer sítio perto de si.

A ARMADA ESCOCESA

E que tal dar um saltinho até Edimburgo, na Escócia, para passar uns diazinhos com estas meninas? Aceita?

Edimburgo

Pois é, caro leitor, este mês recomendamos-lhe um passeiozinho pela bela Escócia, mais propriamente, pela cidade de Edimburgo. E, como nós somos uns tipos bem simpáticos, preparámos-lhe uma "visita guiada", digamos assim... Está a ver estas meninas aqui na página vestidas com *kilt* e de decote bem generoso? Pois é, nós falámos com elas e combinámos que seriam as suas guias turísticas. Vá ter com elas, diga que vai da nossa parte e depois é só deixar-se levar. Não se preocupe que elas sabem bem o que lhe devem mostrar (já nos mostraram a nós). De qualquer das formas (não vão elas querer prendê-lo no quarto durante os dias de viagem), nós sugerimos alguns "pontos de interesse" que não pode perder: comecemos pelo Edinburgh International Film Festival, que se realiza de 20 de Junho a 1 de Julho; depois, sugerimos o Leith Festival, que tem lugar em Edimburgo, entre os dias 8 e 17 de Junho; não pode deixar de ir ao Espionage – Bar and Nightclub, um local bem agradável para, digamos, fazer novas amizades; visite, numa perspectiva mais cultural, o Edinburgh Castle; e faça uns passeios de bicicleta através da empresa Trike Tours Scotland Ltd. O que não falta são coisas para fazer. Mas, primeiro, vá ter com as meninas.



Festival of the Erotic Arts

Está a ver estas imagens aqui ao lado e em baixo? Então, já sabe o que o espera no Festival of the Erotic Arts de Edimburgo. Espectacular, *hein*? O festival decorre nos dias 22, 23 e 24 de Junho (sexta-feira, sábado e domingo) e conta com a exposição de várias obras de muitos artistas, entre os quais destacamos Ray Leaning, Ben Newman, Gianluca Mattia, Tom Bradford, Zoe Margolis, Molly Moore, Red Sarah, Missy Macabre, Mia Meow e Svetlana Kondakova, entre muitos outros. Como é óbvio, nestas "obras", estamos a incluir mulheres de carne e osso (e muito mais!). Pintadas, vestidas, despidas, sentadas, deitadas, em pé, com livros, no carro, no banho, enfim... De todas as formas e feitios. Portanto, vá já fazer a mala, comprar o bilhete de avião e ponha-se a caminho. Bom "passeio"!

VIVA A CIDADE COM... **A NOVA DAELIM S3 125 FI**

2.674€ - 2,8 litros/100Km

REPRESENTANTE OFICIAL

WWW.MOTOJET.PT

WWW.SCOOTERCITY.PT

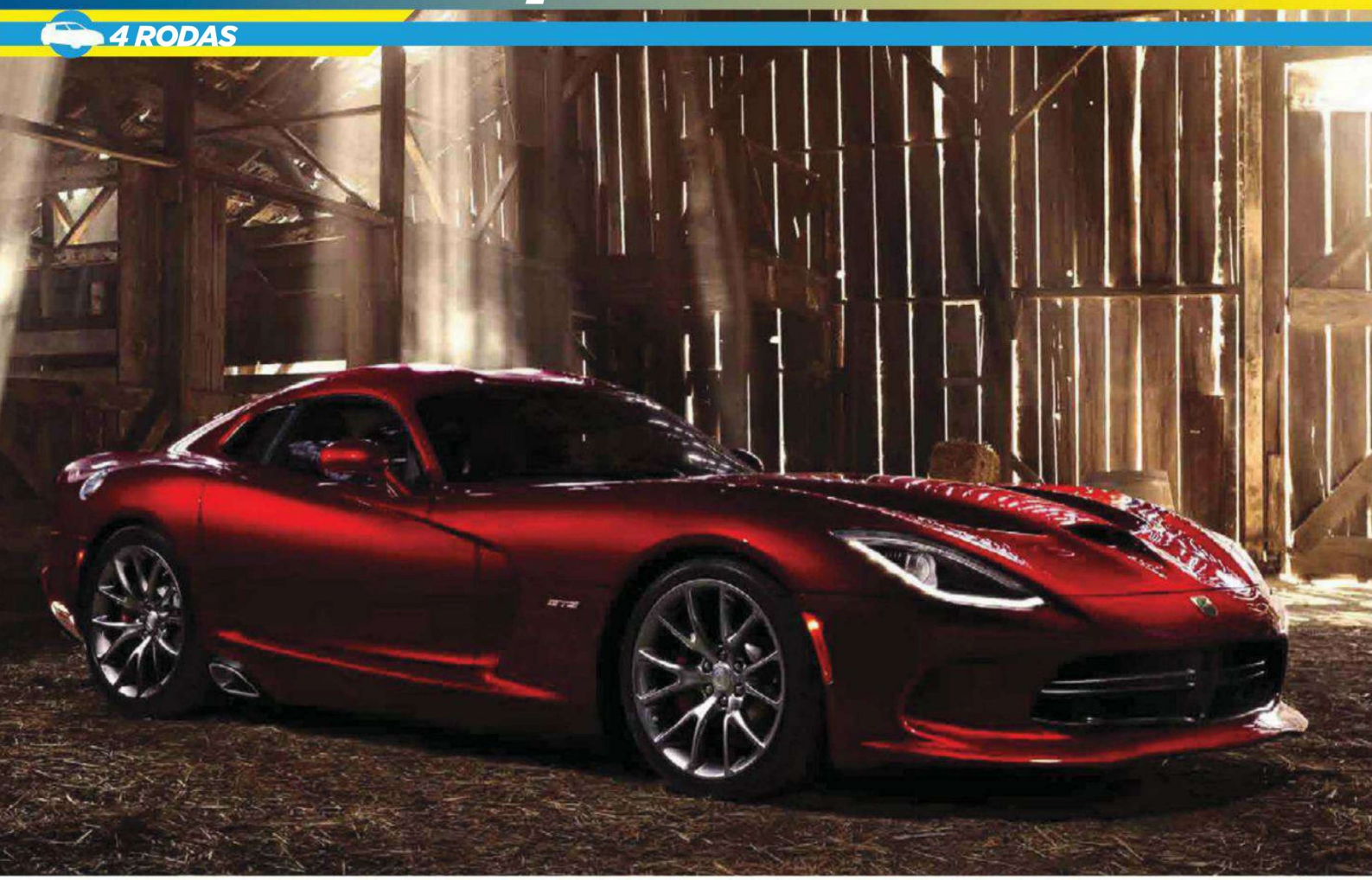
OFERTA DE DOIS CAPACETES

A QUEM APRESENTAR ESTE ANÚNCIO NA AQUISIÇÃO DA S3

SE É COREANO...É BOM

14 CV - INJECÇÃO ELECTRÓNICA - REFRIGERAÇÃO LÍQUIDA - CHAVE INTELIGENTE

LOJA 1: RUA MARIA PIA, 8 (ALCANTÂRA) LOJA 2: RUA DE STA MARTA, 56-G | 21 3976046 | 21 3144902 | 96 7002237 | MOTOJET@GMAIL.COM



O RASTEJAR DA SERPENTE

Silencioso, esguio, eficaz e rápido. Assim é o SRT Viper 2013, uma obra-prima da engenharia automóvel que está prestes a chegar ao mercado. O veneno espalha-se a uma velocidade de 350 km/h

A serpente renasceu! Depois de três longos anos à espera do novo Dodge Viper, eis que nos é apresentado esta maravilha da indústria automóvel, o SRT Viper 2013. O aspecto mantém-se fiel à marca e isso agrada-nos bastante. A sua beleza é inquestionável e ai de alguém que diga o contrário! O seu *design* transmite uma sensação de potência e de velocidade que em nada se afasta da realidade. Afinal, esta bomba tem um motor de 8,4 litros V10 de 640 cavalos de potência e incríveis 82,9 kgf-m de torque máximo, o que faz dele o motor V10 sem turbo com maior força de aceleração alguma vez fabricado em todo o mundo. Para além disso, a facilidade com que atinge a velocidade máxima de 320 km/h (em cerca de nove segundos) é absolutamente impressionante! O SRT Viper 2013 está equipado com um controlo de tracção e estabilidade, juntamente com pneus Pirelli P Zero Z-rated, projectados especificamente para o Viper com 355 mm traseiros e 295 mm na frente. O preço ronda os € 105 700.

O SRT Viper 2013 atinge a velocidade máxima de 350 km/h

À LUPA:	
Motor	8.4 litros
Potência	640 cv
Peso	1500 kg
0 - 100 km/h	3 segs.
Veloc. máxima	320 km/h
Preço	€ 105 700

E AS RODAS? SÃO TRÊS...

Como não queremos que o leitor se espalhe ao comprido numa moto de duas rodas, recomendamos-lhe esta Piaggio Business que, por sinal, é bem jeitosa

Lembra-se daquele anúncio da Piaggio em que um polícia manda parar um alentejano que vai a conduzir a sua Piaggio e depois se desenvolve uma diálogo mítico que, a páginas tantas, tem as seguintes falas: "E os faróis?", pergunta o senhor agente. Ao que o alentejano responde: "São dois". Pois bem, neste caso, os faróis também são dois, mas a novidade é que as rodas são três, algo de anormal numa *scooter*. A Piaggio MP3 Touring 2012 conta com novos acessórios, como pára-brisas regulável em três alturas, três compartimentos separados para transportar volumes, rodas pintadas de prata, assento com um novo revestimento e alças de segurança e apoio para as costas. A MP3 Touring pode transportar, ainda, um volume de até 65 litros ou objectos de até um metro de comprimento. A Business conta conta com 493 cc, a uma potência máxima de 40 cavalos a e 46.5 Nm de torque máximo aos 5.250 rpm. Segundo os dados de fábrica, o Piaggio MP3 Touring atinge a velocidade máxima de 145 km/h.

O meio de transporte ideal para ter na cidade

A Business (retratada nas fotos na cor branco-pérola) também está disponível em bronze e cinzento, todas com assento bege. Outra opção é a *cosmo black* com assento em couro preto. Este modelo é óptimo para os empresários que querem fugir do trânsito e chegar a horas às reuniões onde decidem o futuro do país. Como nós queremos que o futuro do nosso país se decida rapidamente e sem *stress*, aconselhamos a compra desta Piaggio MP3 Touring 500 Business. O preço anda à volta dos € 8 733.

À LUPA:	
Potência	41 cv
Cilindrada	493 cc
Refrigeração	líquida
Capac. depósito	12 litros
Veloc. máxima	145 km/h
Preço	€ 8 733

Junho GORDO

Chegou o mês de Junho e, com ele, chegou o calor e a música. Por isso, toca a aproveitar esta bela dupla e seguir os nossos conselhos

O QUE FAZER

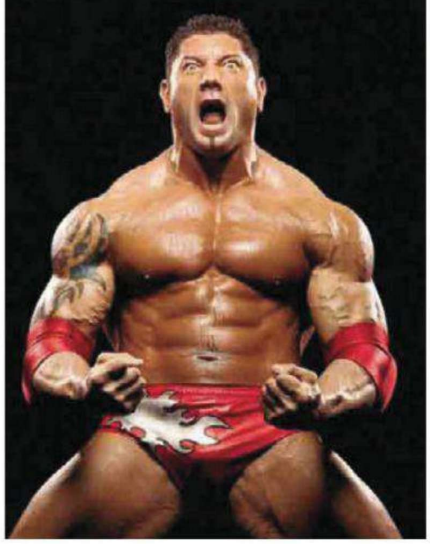
Festival Primavera Sound

7 a 10 de Junho, Parque da Cidade, Casa da Música e Hard Club (Porto)

Best Youth, Linda Martini, Black Lips, Saint Etienne, Suede, Yann Tiersen e The Flaming Lips (na foto) são apenas algumas das 60 bandas que vão participar nesta edição do Festival Primavera Sound, na cidade do Porto. O preço dos bilhetes varia: € 35 se optar por comprar o bilhete apenas para quinta-feira, € 50 se pretender ir na sexta-feira e no sábado, e € 99 se quiser adquirir o passe geral e ir todos os dias. Nós, como é óbvio, vamos todos os dias, para não perder pitada deste desfile de estrelas. E você?

Wrestling MLW
16 de Junho, Coliseu dos Recreios (Lisboa)

Os melhores lutadores de *wrestling* da actualidade vêm a Portugal dar umas cambalhotas, fazer uns mortais, dar umas lambadas e aplicar uns valentes pontapés uns aos outros. Isto, caro leitor, é entretenimento do bom! Se já viu *wrestling* pela televisão, então sabe o que o espera! Os bilhetes vão dos € 15 aos € 40.



LX Comedy Club
14 de Maio a 27 de Junho, Biblioteca Orlando Ribeiro (Lisboa) e Plano B (Porto)

Rui Sinel de Cordes, Ricardo Vilão, Luís Franco-Bastos e Salvador Martinha. Por muito difícil que isso possa parecer, esta quadrilha provoca mais gargalhadas do que o quarteto defensivo do Sporting, por isso, não hesite e compre já bilhete para assistir a este grande espectáculo de *stand up comedy*. Brilhante!

Euro 2012
8 de Junho a 1 de Julho (RTP, SIC, TVI e Sport TV)

Chegou o momento de mostrarmos a toda a Europa que nós existimos, que temos capacidade para superar as dificuldades que atravessamos e que podemos ser muito melhores do que aquilo que se diz por aí. Em tempos de crise, é óbvio que este Europeu de Futebol tem uma carga política e de afirmação bastante forte para os nós e nós não a vamos desperdiçar. Claro que é futebol, mas não é *apenas* futebol. Vamos lá, Portugal!

Festival Sons do Mar
22 de Junho, Parque de Santa Catarina (Funchal)

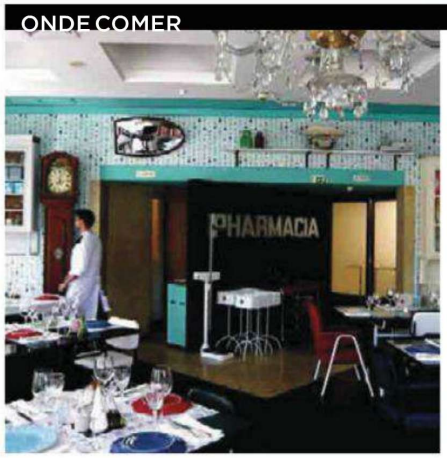
Este mês, sugerimos que dê um saltinho até ao arquipélago da Madeira, mais precisamente, à cidade do Funchal, para assistir a um grande festival de Verão. Buraka Som Sistema, Carminho e Slimmy são os protagonistas desta segunda edição, que promete deixar os madeirenses a pular de alegria. Os bilhetes para o evento, à venda nos locais habituais, custam €12,50. Nós já comprámos o bilhete de avião.

O QUE BEBER

Tons de Duorum
Branco, 2011, € 3,99

Há várias coisas na vida que nos dão um prazer enorme: beber um copo de vinho branco fresquinho com este calor é uma delas. O Tons de Duorom Branco, de 2011, nasce na Região Demarcada do Douro, fruto de uma colheita excepcional, e apresenta-se como um vinho fresco, elegante e harmonioso. O aroma intenso a frutos citrinos e tropicais dão o toque perfeito para a sua degustação nesta altura do ano. Vai um copinho?

ONDE COMER



Restaurante Pharmacia
Rua Marechal Saldanha, nº1 (Lisboa)

Para além das lojas dos chineses, qual é o único estabelecimento que tem tudo aquilo que pretendemos? Isso mesmo, a farmácia. Esta, porém, escreve-se com ph e é um restaurante. Está localizado na Rua Marechal Saldanha, integrado no edifício da Associação Nacional de Farmácias e apresenta-nos a mais saborosa cozinha portuguesa num espírito de convívio e informalidade.

E vá bem vestido com...

Este mês temos para oferecer uma proposta bem descontraída da Rulys: uns calções e uma camisa no valor de € 76,80. Para poder impressionar com esta belo conjunto, basta que nos diga qual destas sugestões culturais gostaria de experimentar. Também queremos saber porquê? Só tem de enviar a resposta para Rua Rodrigues Sampaio, nº21 - 5ºA 1150-278 Lisboa, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. O endereço é *geral@hotpublishing.pt*

FORÇA PORTUGAL

O Europeu está prestes a começar e todos nós vamos ser o 12º jogador. Se quiser levar o seu apoio ao limite, pode sempre vestir-se a preceito como se fosse o Ronaldo

■ **Equipamento Selecção Nacional (réplicas)**
€ 85(camisola), € 30 (calções), €16 (meias)
Sabemos bem que somos parciais. Afinal de contas, somos portugueses e até já temos uma garrafa de champanhe no frigorífico para a final. Mas este equipamento é mesmo lindo e fica a matar. Fique descansado: mesmo que não tenha uma barriga igual à do Ronaldo, os materiais são elásticos e a camisola adapta-se. Está tudo preparado para ser o 12º jogador

Swissvoice Epure Red
€87

Um moderníssimo telefone a imitar o antigo. Tem a aparência de um brinquedo, mas consegue registar mais de 100 contactos telefónicos. Que rico brinquedo para nos fazer felizes.

ION Audio Guitar Apprentice
Preço sob consulta

Apresentamos-lhe esta obra-prima em forma de guitarra eléctrica, com o seu tamanho e formato habitual, mas com uma pequena grande diferença: aqui, não há cordas, mas sim um iPad, que lhe indica todos os movimentos que deve seguir para ser um guitarrista dos diabos. *Keep on rockin'!*

Loewe Connect ID
€1725 a €2840

Esta televisão tem tudo para ser o ex-líbris da sua sala de estar. É bonita, cabe em qualquer lado e está disponível em várias cores. Para além disso, permite-lhe aceder a qualquer conteúdo que esteja na *Internet*.

HTC One-X
€595

A potência do *quad-core* proporciona uma navegação na *Net* ultrarrápida, uma qualidade de imagem excepcional e uma experiência de jogo extremamente realista.

10 BILHETES WTCC

Temos 10 bilhetes duplos para oferecer (no valor de 35€ cada) para o Campeonato do Mundo de Carros de Turismo (WTCC), no Autódromo Internacional do Algarve, para os dias 2 e 3 de Junho, com entrada para o paddock e tudo (cada bilhete dá para os dois dias). Só tem de enviar um email a com o seu piloto favorito para Rua Rodrigues Sampaio, nº21, 5ºA, 1150-278 Lisboa. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. Basta colocar *geral@hotpublishing.pt*. As 10 melhores respostas ganham os bilhetes. Ficamos à espera!

autódromo internacional algarve

FATO DE MACACO

Não se assuste, que ainda não é desta que lhe sugerimos um fato destes. A ideia éapresentar-lhe algumas roupas para trabalhar

Botões de punho Caramelo €49

Tiago Espírito Santo
Produtor de moda da STRAZZERA

Roupa para trabalhar

Sol, calor e Verão são sinónimos de praia! Porém, também temos de trabalhar e pode tornar-se complicado escolher roupas frescas e confortáveis que não nos façam transpirar. Tenha um cuidado extra se o seu trabalho implica lidar com clientes e ter reuniões atrás de reuniões.
Opte por cores mais claras e suaves para um *look* mais leve, bem como materiais mais frescos como o algodão e o linho.

Casaco Barbour €118,80

Trolley CAT (Caterpilar) preço sob consulta

Relógio Burberry €503

Cinto La Redoute € 29,95

Camisa Rulys Collection €44,90

Fato GUESS preço sob consulta

Carteira Camel Active €51

Calções Slim Fit Rulys Urban Spirit €49,90

Sapatos Seaside €39,50

GUERRA AO PÊLO

Sabia que é com esta máquina que o Mourinho se barbeia? Saiba também que não é por a usar que vai treinar o Real Madrid. Mas de certeza que ganha uma pele macia

Braun
Series 7 ,€247
Esta é a jóia da coroa da Braun e promete fazer muitos homens e mulheres felizes. Eles porque vão ficar com um barbeado perfeito, e elas porque vão adorar a pele deles. Esta máquina lê automaticamente o seu rosto e adapta a potência das suas 10.000 micro-vibrações à densidade da sua barba.Tem, ainda, três diferentes modos de barbear

Azzaro
Pour homme, 50ml, € 47
Uma fragância que mistura gerânio, âmbar, sândalo e vetiver para homens destemidos. Não hesite, deixe a sua marca.

Anne Marie Borlind
After Shave, 50ml, €26
Um gel que não só acalma a sua pele como a reforça e ajuda a regenerar através de ceramida e vitamina C.

Annayake MEN
Loção, 50ml, €60
Um tratamento intensivo na luta contra o envelhecimento cutâneo, que repara e ajuda a evitar as rugas da pele.

L'Oréal
Mix it up, €4
Se quer dar um toque irreverente ao seu cabelo para o fim-de-semana, esta é uma boa solução. Para um feito despenteado.

The Body Shop
Limpeza facial, €13
Este gel de limpeza é composto por raiz de maca e creatina, para lhe dar nova vitalidade à pele. Para lhe deixar o rosto suave.

Axe Dry Twist
Desodorizante, €4.5
Se tem um estilo de vida que o obriga a mexer-se demasiado, tem aqui um bom desodorizante para o salvar de embaraços.

Nivea
Creme hidratante, €4,99
Reduz visivelmente o aparecimento de rugas, ajuda a prevenir eficazmente o aparecimento de novas e redifine os poros.

VEJA A PENTHOUSE AO PIXEL E A CORES.

ASSINE A EDIÇÃO DIGITAL E BENEFICIE DA NOSSA PROMOÇÃO

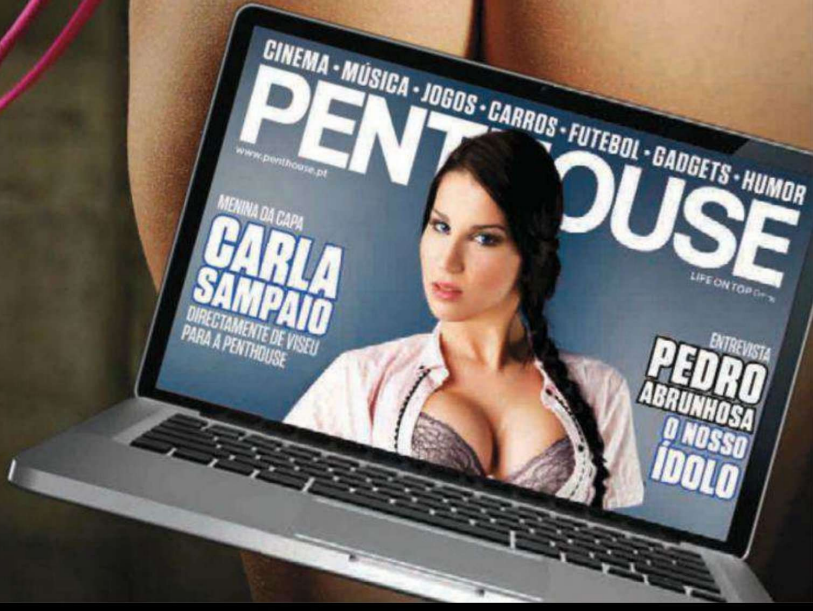
12 EDIÇÕES €32,80
1 EDIÇÃO €3,30

Aceda à Penthouse em formato digital em **pt.zinio.com**.

Para aceder à edição digital da Penthouse, siga os passos seguintes:
1 - Vá a pt.zinio.com (brevemente em português).
2 - Registe-se e crie a sua conta, através do link "register".
3 - Pesquise por "Penthouse Portugal".
4 - Subscreva a revista por um ano, compre a última edição ou as edições anteriores. Através do link "My Library", tem ainda acesso a todos os seus títulos subscritos no Zinio.

PENTHOUSE PORTUGAL, A PRIMEIRA PUBLICAÇÃO NACIONAL ACESSÍVEL ATRAVÉS DO ZINIO, O MAIOR PUBLISHER DE REVISTAS DO MUNDO.

PENTHOUSE



www.salaoeroticodoatlantico.com

Salão Erótico do Atlântico

1 a 3 de junho 2012

Fundição de Oeiras

sexta e sábado
das 15h às 02h
domingo
das 15h às 22h

O teu sexo não está em crise

Venda antecipada de bilhetes

>>TICKETLINE
www.ticketline.pt

Fnac, CTT, Worten, Agências Abreu, El Corte Ingles

M18.PT
PRAZER AO MINUTO

Organização
Festival Internacional Erótico de Barcelona

O mar enrola na areia...

... Ninguém sabe o que ele diz". Assim é a música mas, desta vez, o mar teve a companhia de Jessica Wilson, esta linda norte-americana de 24 anos, que se deixou fotografar e ainda falou connosco...

Fotografia: Preston Geoffrey Parker

"Adoro praia, por isso fazer esta sessão foi uma sensação magnífica"

SALA VIP PENTHOUSE

Para ver mais imagens quentes desta menina entre em **Penthouse VIP**, no endereço www.**penthouse.pt**

"Gosto de homens altos, engraçados e compreensivos..."

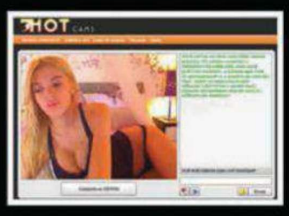
"O sítio mais excitante onde tive sexo foi num barco, no meio do mar"

CAMS.HOTGOLD.PT

Se ela lhe abrisse a porta...

você entrava, não entrava?

Entre nas webcams mais quentes de Portugal e fale em directo e ao vivo com centenas de modelos sensuais e dispostas a tudo. Entre neste jogo de sedução. Adira grátis* em cams.hotgold.pt



HOT CAMS

* O acesso a certas funcionalidades requer a passagem de registo gratuito para registo pago. Cams.com℠ é uma marca de Steamray, Inc.

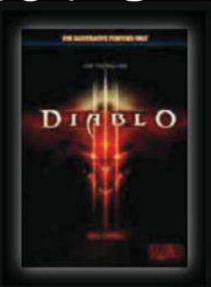
O diabo que o carregue

Está encontrado o jogo de estratégia do ano: *Diablo 3*, obviamente. Afinal de contas, esperámos 12 anos por ele. Até o Sporting já foi campeão entretanto...

Diablo 3
PC, Mac ★★★★★

Apenas tivemos de esperar 12 anos por este jogo de estratégia. Uma eternidade e, ainda por cima, por algo condenado a ser um incrível sucesso. Mas *Diablo 3* já cá mora e resta-nos desfrutar de um jogo que nos vai roubar muitas noites de sono. Quem jogou algum dos anteriores títulos, vai identificar-se imediatamente com a mecânica: cinco classes de heróis à escolha que vão desde o Bárbaro (luta corpo a corpo) ao caçador de demónios que prefere a distância para eliminar os monstros. O objectivo é igual: impedir a invasão do mundo pelos senhores do inferno. O que muda mesmo é a qualidade gráfica, a jogabilidade e uma série de particularidades que foram aprimoradas desde *Diablo 2*. A verdade é que tempo foi coisa que não faltou à *Blizzard* para trabalhar. O argumento de *Diablo* é tão bom que poderia perfeitamente ser um filme de Hollywood. Envolve-nos e faz-nos esquecer de que há vida lá fora.

GANHE! 10 PC



Para ganhar um destes Jogos PC, queremos que nos diga qual é a sua personagem preferida e porquê. Envie a resposta para "Quero um jogo *Diablo 3*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5º A, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

Regresso ao passado

Homens de Negro continua a ser um filão que Will Smith espreme até ao tutano. Mas continua divertido

Homens de Negro 3
Will Smith, Tommy Lee Jones, Alice Eve, Josh Brolin

O universo volta a correr perigo. Uma situação assustadora, não fosse o caso de estarmos a falar de *Homens de Negro*, e aí tudo muda de figura porque todos os dias o mundo pode acabar. Mas, desta vez, o problema é um pouco diferente do habitual. Um vilão alienígena viaja até ao passado para matar K (Tommy Lee Jones), e J (Will Smith) é obrigado a segui-lo para salvar o presente. Onde é que nós já vimos isto? Neste salto temporal, J acaba por encontrar um K mais novo (aqui interpretado por Josh Brolin) e, como se pode imaginar, assistimos a todo o tipo de clichés "temporais". *MIB3* é, sem sombra de dúvida, um conceito mais do que espremido, mas temos de reconhecer que Will Smith é um bom produtor que sabe reunir as melhores cabeças ao seu redor. O resultado final é uma comédia honesta e divertida que se assiste com agrado.

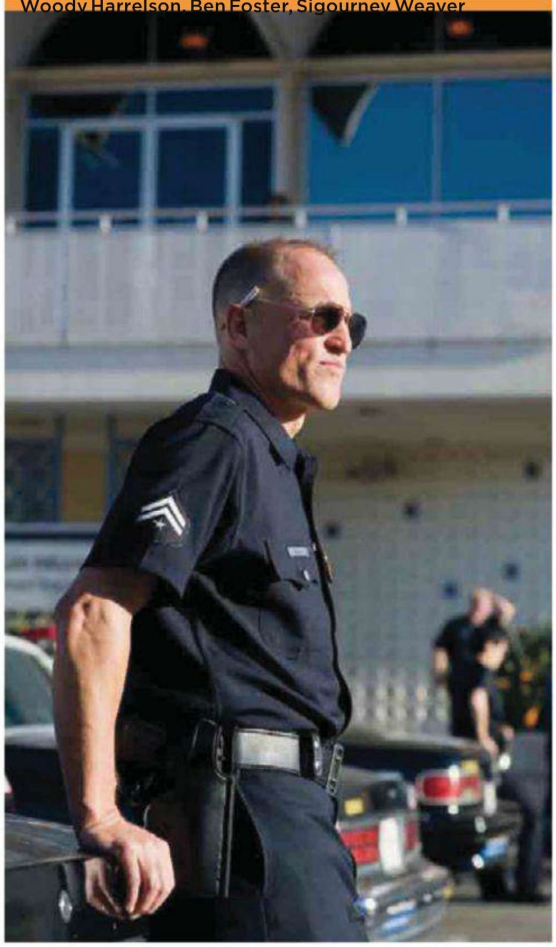
A Branca de Neve e o Caçador
Kristen Stewart, Chris Hemsworth, Charlize Theron

É por causa de situações como esta que Hollywood é acusada de falta de imaginação. Com esta estreia, estarão nos cinemas ao mesmo tempo duas adaptações do clássico Branca de Neve. Se o outro filme com Julia Roberts explora um lado mais cómico, esta produção com Charlize Theron como Rainha Má envereda por um caminho mais bélico e negro. Aliás, reparem bem na pose dela na foto. Kristin Stewart, a namoradinha de *Crepúsculo* é Branca de Neve e é de espada na mão que luta pelos seus direitos, depois de ser treinada pelo caçador (Chris Hemworth - o *Thor*), que a deveria ter morto. Vale a pena ver, especialmente a bela da Rainha.

Prometheus
Noomi Rapace, Michael Fassbender, Charlize Theron

Que repiquem os sinos, porque *Prometheus* finalmente chegou. Os amantes de ficção científica há muito que salivavam pelo novo filme de Ridley Scott, mais propriamente desde que começaram a surgir rumores de que o realizador de *Alien, o Oitavo Passageiro* fazia intenções de revisitar esse universo. Mas isso é meia verdade porque, em *Prometheus*, não vamos encontrar os bichos. Esta é, de facto, uma prequela. É uma viagem de investigação, anos antes do que viria a acontecer na nave Nostromo em *Alien*, o que não quer dizer que esteja livre de sustos. O elenco é um mimo e, pelo que podemos ver, Ridley ainda não perdeu o jeito. Imprescindível.

Rampart - O Renegado
Woody Harrelson, Ben Foster, Sigourney Weaver



Não se fala muito deste filme, mas acreditem que é um dos melhores do ano. E muito por culpa de Woody Harrelson, um fantástico actor que, mesmo em filmes duvidosos, consegue sair sempre de cabeça erguida. Em *O Renegado*, interpreta um polícia duro e corrupto que não olha a meios para atingir os seus fins. Na sua mente, ele é um bom polícia que faz o que quer que seja para cumprir a sua missão. Os seus problemas começam quando é filmado a agredir de forma selvagem um suspeito na rua. De repente, toda a estrutura policial decide fazer dele um exemplo para a sociedade, mas ele não é um osso fácil de roer. Um dos filmes do ano.

GANHE! 5 DVD

Para que este filme seja seu, tem de nos dizer qual é (deste magnifico elenco) o seu actor preferido. E porquê. Muito simples. Envie a resposta para "Quero um *DVD O Dia Antes do Fim*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

Calhaus à solta

Temeu-se o pior. Seria esta a última temporada de *Rockfeller 30*? Afinal, ainda há uma sétima. Dêmos graças ao Senhor

Rockfeller 30
Tina Fey, Alec Baldwin, Tracy Morgan
Estreia 07 de Junho no FX

Recentemente, Alec Baldwin lançou a bomba: a sexta temporada de *Rockfeller 30* seria a última. *Cabum!* Foi exactamente isto que ecoou na cabeça dos amantes da série e de todos os que apreciam humor inteligente. Muito se especulou sobre o motivo da declaração. Cansaço ou apenas uma forma de renegociar um novo contrato, já que o anterior tinha expirado? Fosse o que fosse, a reposta dos estúdios não tardou e anunciou uma sétima e derradeira temporada. Um final feliz, tipicamente americano, assim como estes novos episódios que podemos devorar na Fox. A Tina Fey continua a ter algumas das melhores falas que podemos encontrar e o seu *timing* é cada vez melhor. Já Tracy Morgan, num estilo mais expansivo e descontrolado, não perde oportunidade de roubar uma cena. Simplesmente imprescindível.

[ ] SIM, DESEJO ASSINAR A PENTHOUSE

NOME

MORADA

NÚMERO DE CONTRIBUINTE

C.POSTAL | | | | - | | | LOCALIDADE

TELEFONE | | | | | | | | | DATA DE NASCIMENTO | | - | | - | | |

E-MAIL

PAGAMENTO

OPÇÃO1- [ ] POR TRANSFERÊNCIA BANCÁRIA

NOME DO TITULAR

BANCO BES | NIB | 0007|0000|0088|5792|7222|3

- A ASSINATURA FICA ATIVA APÓS O ENVIO DESTE CUPÃO, DEVIDAMENTE PREENCHIDO COM OS SEUS DADOS PESSOAIS OU E-MAIL PARA ASSINATURAS@HOTPUBLISHING.PT COM NOME, MORADA E CÓDIGO POSTAL.

OPÇÃO2- [ ] CHEQUE À ORDEM DE HOTPUBLISHING, LDA.

CHEQUE Nº| | | | | | | | | | BANCO

PREÇO DE PROMOÇÃO VALIDOS PARA PORTUGAL. OS DADOS RECOLHIDOS SERÃO PROCESSADOS INFORMATICAMENTE E DESTINAM-SE À GESTÃO DA SUA ASSINATURA. A REVISTA SERÁ ENTREGUE DENTRO DE UM ENVELOPE BRANCO. CARANTINDO ASSIM A MÁXIMA DISCRIÇÃO

SE NAS BANCAS JÁ DÁ A VOLTA À CABEÇA, IMAGINE NA SUA CAIXA DE CORREIO.

ASSINE JÁ A PENTHOUSE E BENEFICIE DA OFERTA DE 2 REVISTAS
E UMA ASSINATURA DIGITAL NO VALOR DE €32,80

12 EDIÇÕES €49,90

PENTHOUSE

ASSINE JÁ!

LIGUE 211 954 657 **FAX** 211 954 642
DIAS ÚTEIS DAS 9H ÀS 13H DAS 14H ÀS 18H
EMAIL assinaturas@hotpublishing.pt
MORADA RUA RODRIGUES SAMPAIO,
Nº 21 - 5ºA 1150-278 LISBOA

Coisas de homens

É o *remake* norte-americano da ordem mas, para variar, é mesmo bom. Falamos de *Millennium* de David Fincher

Millennium 1 - Os Homens que Odeiam as Mulheres
Daniel Craig, Rooney Mara, Christopher Plummer

Não há muito a dizer sobre este filme que já não se saiba. É baseado em *Millennium*, a obra do desaparecido escritor sueco Stieg Larsson que devastou algumas florestas, de tanto livro que vendeu. Este filme de David Fincher também é um *remake*, pois a trilogia que compõe *Millennium* já tinha sido adaptada na terra dos Abba e deu três bons filmes. Mas *Millennium* precisava de uma versão falada em inglês e com outros recursos. Fincher não brinca em serviço e oferece-nos a sua visão negra e ironicamente filmada na Suécia. Ele preferiu manter o espírito do livro e levou Daniel Craig e Rooney Mara para o frio da Escandinávia. Não vale a pena falar da história, por demais conhecida, mas resta-nos elogiar Rooney Mara que arranca uma boa personagem, tendo em conta que competia com a "Lisbeth Salander" de Noomi Rapace.

Margin Call - O Dia antes do Fim

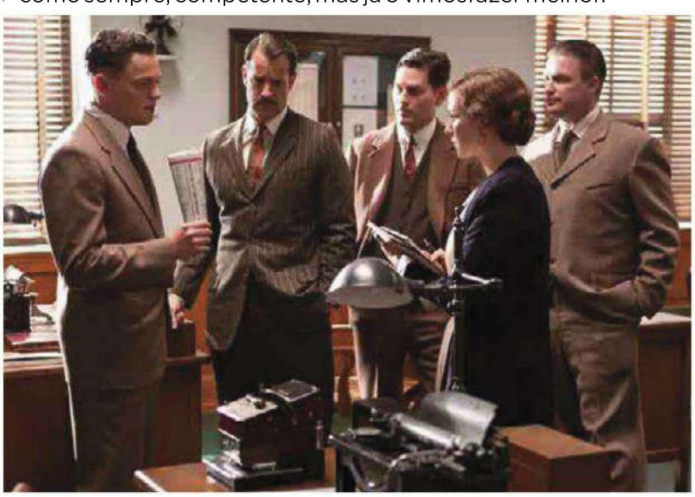
Kevin Spacey, Jeremy Irons, Demi Moore, Simon Baker, Stanley Tucci

Tendo em conta que vivemos dias, a bem dizer, "complicados", e muito por culpa de bancos e instituições financeiras com mais olhos que barriga, não sabemos se lhe havemos de recomendar este filme ou não. Este é um vislumbre sobre as 24 horas que antecederam a crise de 2008, numa companhia que poderá conhecer aí o seu fim. É um filme intenso, que vive das relações humanas e da forma como cada um dos intervenientes entende e antecipa o que vai acontecer. O elenco é fabuloso, o ritmo frenético e proporciona um ângulo privilegiado sobre uma crise que ainda afecta as nossas vidas.

J. Edgar

Leonardo DiCaprio, Armie Hammer, Naomi Watts

Para início de conversa, é um filme de Clint Eastwood. Como se tal não bastasse, é a biografia de J. Edgar Hoover, uma das mais poderosas e enigmáticas personagens da história norte-americana do século passado. Este polémico homem ficou famoso por criar o conceito de FBI e também por perseguir e espiar qualquer pessoa que ameaçasse o seu conceito de patriota, famoso ou não. Leonardo DiCaprio foi o escolhido para recriar este homem e, apesar de ser uma escolha de *casting* surpreendente, não se sai mal. A realização de Eastwood é, como sempre, competente, mas já o vimosfazer melhor.



Um Homem no Limite

Sam Worthington, Elizabeth Banks, Jamie Bell

Se pretende um *thriller* com bom ritmo, acção e um final surpreendente, *Um Homem no Limite* é uma boa opção. Sam Worthington – o senhor *Avatar* - tem um arranque fulgurante neste filme. É um aparente suicida que ameaça atirar-se de um prédio, para desespero de Elizabeth Banks, a polícia que o tenta dissuadir. Mas aqui nada é o que parece e esta tentativa desesperada faz apenas parte de um plano maior. Mas mais não contamos ou estragamos-lhe o final. O realizador é Asger Leth, um realizador desconhecido mas competente.

GANHE! 5 Blu-ray

Para que este filme seja seu, tem de nos dizer o que faria se conhecesse uma mulher que se comportasse como a protagonista feminina: Lisbeth Salander. Envie a resposta para "Quero um *Blu-ray Millennium 1*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

PENTHOUSE HD

Três Marias

São três, são atrevidas e estão prontas para a brincadeira. E por aí, tudo a postos?

Dripping Wet
Rita Faltoyano, Aurora Snow, Faith
Estreia 15 Junho, 21h, Penthouse HD

Fantasia ou realidade? Só o leitor (ou, neste caso, o telespectador) é que poderá decidir. Mas uma coisa é certa: o sexo é bem real e, pelas reacções das intervenientes (Rita Faltoyano, Aurora Snow, Faith, Jasmine Byrne, entre muitas outras), é muito, mas mesmo muito "agradável", se é que compreende o significado que queremos dar a esta palavra. A realização ficou a cargo da enorme Kelly Holland, que nos presenteia com 72 minutos de prazer.

Flawless Brunettes

Chanel Preston, Lea Lexis, Aleksa Nicole
Estreia 8 Junho, 21h, Penthouse HD

No dia 8 de Junho, o canal *Penthouse HD* tem o prazer de lhe apresentar cinco magníficas morenas dispostas às mais alucinantes fantasias. E cuidado com elas, porque têm fama de serem ninfomaníacas. É o que dizem, nós não sabemos... Quer dizer, claro que sabemos, elas já nos vieram fazer uma visita. Por isso, temos a a obrigação de lhe dizer o seguinte: prepare-se, que elas não param quietas e querem sempre mais. Percebido?

Lost in Lustland

Lily LeBeau, Shazia Sahari, Kiara Diane
Estreia 22 Junho, 21h, Penthouse HD

Deixe-se levar pelos pensamentos de luxúria e de regabofe que vagueiam pela sua mente. Estas meninas aqui do lado, juntamente com mais umas quantas amigas altamente recomendáveis ao nível do prazer, irão fazer-lhe companhia nesses seus passeios mentais. Porém, apenas com uma diferença: o que, até agora, não passava de meros pensamentos, tornar-se-á numa realidade bem jeitosa. Um filme do conceituado realizador Guy Capo.

Insubordination

Kagney Linn Karter, India Summer, April O'Neil
Estreia 7 Junho, 23h, Penthouse HD1

Lembra-se dos tempos em que acordava de manhã e não tinha vontade nenhuma em ir para a escola? Pois bem, esses tempos acabaram. Agora, pode (e deve) voltar à escola! Não estamos a falar das "Novas Oportunidades", porque até isso parece que vai acabar, mas sim desta escola que lhe apresentamos em filme. Rocco Reed é o realizador e Kagney Linn Karter, India Summer e April O'Neil são as alunas.

Fuck & Tell

Allie Haze, Jessi Palmer, Sophia Sutra
Estreia 21 Junho, 23h, Penthouse HD1

Ora aqui está a história de um indivíduo que não consegue manter o dito cujo (isso mesmo) dentro dos *boxers*. Perante isto, o que é que a sua mulher deverá fazer? Fechar os olhos e fingir que não sabe de nada, confrontá-lo com a situação e expulsá-lo de casa ou confrontá-lo com a situação e participar na rambóia? Na nossa humilde opinião, nós achamos que a terceira hipótese é a mais correcta. E o leitor, o que acha? Descubra tudo no dia 21 de Junho, às 23 horas, no seu canal *Penthouse HD1*.

This Thing Called Sex

Victoria White, Mia Valentine, Yurizan Beltran
Estreia 31 Maio, 23h, Penthouse HD1

Sexo, sexo, sexo e mais sexo! No quarto, na sala, no corredor, na casa-de-banho, na cozinha, na garagem, no escritório, na cave, no sótão, na despensa, no terraço, enfim, onde você bem entender... E onde estas malandras estiverem dispostas. Aqui entre nós, podemos dizer-lhe que elas estão dispostas a tudo em todo o lado (mesmo em todo o lado). Portanto, você só tem que aproveitar. Um filme de James Avalon. A não perder!

Saiba mais sobre como aderir aos canais Penthouse em www.penthouse.pt

Queima das fitas

Lollipop Chainsaw é um jogo de acção que não dará tréguas aos seus polegares. Juliet Starling é uma *cheerleader* a contas com uma invasão de *zombies*. Resta-lhe salvar a pele com a ajuda de uma moto-serra

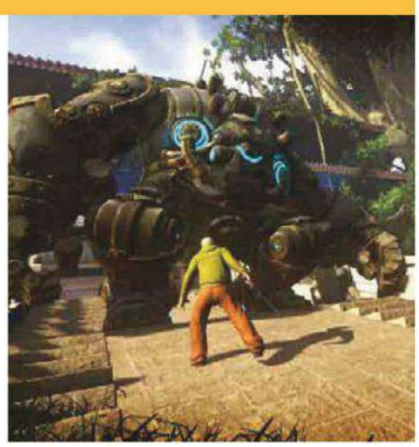
Lollipop Chainsaw
PS3, X360 ★★★★

Juliet Starling é a típica adolescente norte-americana. É a *cheerleader* mais desejada do liceu, namora com um atleta e prepara-se para a formatura. A vida não lhe poderia correr melhor. Mas, como videojogo, necessita de mais do que isto. Eis que muitos dos seus colegas começam a tornar-se *zombies*. Até mesmo o seu namorado é mordido, o que faz com que lhe corte a cabeça para o tentar preservar. Pronto. Agora já percebeu que existe uma certa liberdade criativa neste jogo, que faz com que o cataloguemos como acção cómica. *Lollipop Chainsaw* é interessante e divertido, e a nossa personagem é bem conseguida. Ela utiliza o treino de *cheerleader* para saltar, dar piruetas e tudo o mais que valha a pena numa luta e, para finalizar, utiliza uma moto-serra para matar as criaturas. Não é um jogo genial, mas acreditem que vale bem a pena.

Dragon's Dogma
PS3, X360 ★★★★

A fantasia é o ambiente de *Dragon´s Dogma*, e criaturas como a Quimera, que vemos na foto, são o pão nosso de cada dia. E esta até é das mais pequenas, por sinal. Neste RPG, controlamos um herói predestinado a algo de grandioso e, para que tal suceda, teremos de ganhar experiência, que desbloqueará habilidades e armas. O procedimento é normal. Para derrotar as grandes criaturas, temos ajuda controlada por inteligência artificial. Alguns guerreiros lutam de forma competente, e ainda podemos dar algumas ordens simples.

The Secret World
PC, X360 ★★★★★



A partir de hoje, os jogos *online* nunca mais serão os mesmos. *The Secret World* é mais que uma lufada de ar fresco. É um ambicioso MMO que rompe com as habituais regras do género. Neste mundo, temos uma liberdade sem precedentes para decidir o rumo da nossa personagem. No início, teremos de optar por uma de três sociedades secretas: Templários, Os Dragões e Os Illuminati. Outrora inimigas, estas organizações declararam tréguas para combater um inimigo comum: as sombras. Vai ter de experimentar.

The Witcher 2: Assassins of Kings
PC, X360 ★★★★★

Para início de conversa, apenas queremos dizer o seguinte: se gostou do anterior *The Witcher*, então vai adorar este novo jogo. Tudo o que deveria ser aprimorado para esta nova aventura, foi meticulosamente melhorado e temos ainda uma componente sexual, do mais explícito que podemos encontrar no mundo dos videojogos. Neste RPG, voltamos a controlar Geralt que, desta vez, começa a história encarcerado numa masmorra. Esse é o pretexto para um breve tutorial. *The Witcher 2* é imprescindível.

Starhawk
PS3 ★★★★

Prepare-se para um jogo com um ritmo verdadeiramente diabólico. *Starhawk* é um *shooter* na terceira pessoa, que nos coloca numa batalha por matérias-primas a biliões de anos-luz da Terra. Entre nós e essa energia (Rift) existe uma tribo de humanos que se tornaram mutantes pelo contacto prolongado com a Rift. A luta é constante e sem tempos mortos. E a nossa personagem pode construir naves, voar, disparar e conduzir veículos. A adrenalina é garantida, assim tenha reflexos rápidos para tantos inimigos.

GANHE! 5 PS3

Para ganhar este jogo terá de nos dizer quem ganharia num duelo de aviões: o Major Alvega ou o Tom Cruise de *Top Gun*? E porquê?

Envie a resposta para "Quero um jogo *Ace Combat*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

Project Zero 2
Wii ★★★★★

Sim, caro leitor. Este jogo não é original. De facto é um *remake* de um com o mesmo nome feito para a PS2 em 2004. Isto leva à pergunta: por que raio estamos a falar de um jogo com mais de oito anos? Primeiro, porque é uma adaptação para WII. E, em segundo, porque este *Project Zero 2* foi de tal forma mexido, alterado e acrescentado que, na prática, estamos perante um novo jogo. Mas resta ainda explicar o entusiasmo sobre esta versão.

Para muitos que jogaram a versão original, esse foi um dos melhores títulos de terror que alguma vez conheceram. Imagine agora, com as inovações gráficas que há oito anos não existiam. Tudo foi cuidado ao mais ínfimo pormenor, desde as lutas ao ambiente assustador. Sem esquecer que temos um jogo de terror como uma personagem aparentemente inocente como a que pode ver ao lado. Se é o feliz proprietário de uma consola Nintendo, corra já a comprar.

Spirit Camera: The Cursed Memoir
3DS ★★★★

Este mês, a Nintendo apostou em força no terror e, neste caso, a lotaria saiu à 3DS. *Spirit Camera* é uma interessante abordagem à realidade aumentada, que é uma das suas grandes mais-valias. Até agora, esta tecnologia não passava de uma brincadeira mas, desta vez, a Nintendo conseguiu mesmo criar uma narrativa em que funciona a sério e se torna um jogo e não uma simples curiosidade. Mas vamos à história. Numa casa existe um diário obscuro, o *Purple Diary*, que possui a capacidade de aprisionar as almas de quem o lê. Se tal acontecer, somos confrontados com uma misteriosa figura: a mulher de negro que nos corrompe. O jogo vem acompanhado com uma versão física desse diário, que contém algumas imagens muito abstractas, mas que poderemos utilizar como instrumento de realidade aumentada. Quando apontamos as câmaras da 3DS para o livro, o jogo reage ao conteúdo do mesmo. Acredite que é uma experiência totalmente nova.

GANHE! 5 3DS

Para ganhar este jogo terá de nos dizer qual foi o filme de error que mais sustos lhe pregou e qual foi a cena que o fez saltar da cadeira.

Envie a resposta para "Quero um jogo *Spirit Camera*" *Penthouse* – Rua Rodrigues Sampaio, 21, 5ºA, 1150-278 Lisboa ou geral@hotpublishing.pt

Garbage
Not your kind of people ★★★

Os Garbage são a prova viva de que os ratos de estúdio também podem saltar para a ribalta, desde que arranjem uma vocalista *sexy*, carismática e que até saiba cantar – falamos de Shirley Manson. Entretanto, o tempo passou, a banda reuniu-se e todos continuam a ser muito competentes no que fazem. A sua *pop* electrónica continua repleta de subtilezas e Shirley ainda nos enche as medidas. Todavia, não há chama e este disco não acrescenta nada ao que já fizeram. Limitam-se a lixar as boas recordações.

Fun Sexy Shop
30% desconto em todos os produtos
Av. Fontes Pereira de Melo Centro - Comercial Imaviz loja 39-40 · 216086574
Av. 25 de Abril - Shopping Center Massamá loja 95 · 212418887
www.funsexyshop.pt

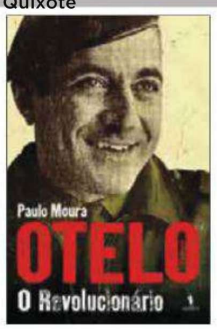
Troca-tintas

Joel Neto conta-nos a história de Miguel João Barcelos, um tipo que troca o Sporting pelo Benfica. Um troca-tintas, portanto

OS SÍTIOS SEM RESPOSTA
JOEL NETO
Porto Editora

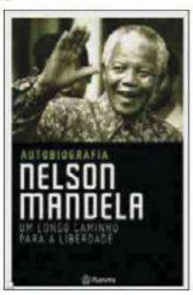
Um livro que tem como ponto central a maior verdade do universo: um homem muda de mulher, muda de partido, muda de religião e muda até de sexo, mas não muda de clube de futebol. Esta frase está escrita, a tinta da china, nos mais antigos compêndios antropológicos, funcionando como uma regra inquestionável. No entanto, houve um tipo, de seu nome Miguel João Barcelos, que decidiu quebrar essa regra e mudar de clube, mais precisamente, trocando o Sporting pelo Benfica. Não vamos discutir se, mesmo polémica, a sua decisão o levou a mudar para melhor ou para pior. O que interessa aqui é que Miguel cometeu um verdadeiro crime que vai alterar a sua vida por completo. Um belo livro sobre a vida e a sua solidão.
192 páginas, € 15,50

OTELO - O REVOLUCIONÁRIO
PAULO MOURA
Dom Quixote



Nesta biografia, escrita de forma minuciosa pelo jornalista Paulo Moura, ficamos a saber que Otelo Saraiva de Carvalho demora cerca de duas horas a tratar da sua higiene pessoal (de que faz parte o tratamento capilar integral), que vive com uma mulher de segunda a quinta e com outra de sexta a domingo e, ainda, que nunca disparou contra ninguém, que nunca agrediu ninguém e que nunca insultou ninguém. As coisas que se descobrem...
520 páginas, € 16,90

UM LONGO CAMINHO PARA A LIBERDADE
NELSON MANDELA
Planeta

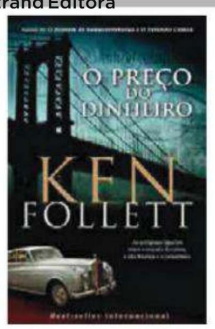


Nelson Mandela é uma figura incontornável disto a que chamamos mundo. Prémio Nobel da Paz, em 1993, presidente do Congresso Nacional Africano e líder do movimento anti-*-apartheid*, Nelson Mandela está descrito em palavras nesta obra apaixonante, agora reeditada, 18 anos depois, pela editora Planeta. Um livro de luta, de alegria, de dor, de mágoa, de tristeza, de conquista e de liberdade. Em suma, um livro sobre a vida.
600 páginas, € 28,85

O DIA MAIS LONGO
CORNELIUS RYAN
Casa das Letras

Cornelius Ryan relata-nos o que aconteceu no dia 6 de Junho de 1944, aquando da invasão das tropas aliadas em França, colocando um fim ao domínio nazi na Europa. Este livro é um testemunho verídico sobre esta batalha que ficou conhecida como "o dia mais longo do século XX". Para ter uma noção da grandiosidade deste livro, o general *Sir* Frederick Morgan, autor do plano de desembarque, definiu-o como "uma obra-prima".
360 páginas, € 17,90

O PREÇO DO DINHEIRO
KEN FOLLETT
Bertrand Editora



Um político, um criminoso e um magnata. Uma tentativa de suicídio, um sequestro e uma oferta pública de aquisição. Parecem figuras e acções isoladas mas, como perceberá, não são. De uma forma ou de outra (terá que ser você a descobrir), tudo está interligado. Um dos mais aplaudidos livros de Ken Follet, cuja narrativa se desenrola ao longo de um dia num jornal de Londres. Recomendamos!
256 páginas, € 16,60

HOTGOLD.PT
META-AS NO BOLSO E TENHA-AS SEMPRE À MÃO
AS CENAS MAIS QUENTES, AS IMAGENS MAIS ESCALDANTES, TAMBÉM NO SEU TELEMÓVEL
PARA: 69933
PTUGA
NOVOS FILMES TODAS AS SEMANAS!
ENVIE JÁ UMA MENSAGEM PARA O 69933 COM A PALAVRA PTUGA PARA CONTEÚDOS PORTUGUESES
ADIRA TAMBÉM AOS OUTROS CLUBES, ENVIE PARA 69933:
PTUGA
para conteúdos portugueses
PZUCA
para conteúdos brasileiros
PBIZARRO
para conteúdos bizarros
PGAY
para conteúdos gay
HOT GOLD
Serviço de subscrição, 4,2 eur./sem., renovado automaticamente. Ao responder ao sms de confirmação ficará subscrito e passará a receber semanalmente um link wap que dará acesso a todos os conteúdos. Este serviço não é compatível com smartphones (iPhone, android, etc). Para cancelar envie SAIR para 69933. Ajuda? Ligue 707309933 ou envie email p/ pickentes@buongiorno.com. iTouch Movilisto Portugal

Um lugar ao sol...

Aproveitámos este bom tempo e fomos apanhar uns banhos de sol com Kate Abreu, esta modelo e cantora lisboeta de 26 anos. O sol estava tão quente que Kate até aproveitou para tirar a roupa... toda

Fotografia **Martin Siebenbrunner** | assistido por **Filipe Ferreira** e **Ricardo Pereira**
Produção **Tiago Espírito Santo** | Maquilhagem **Márcia Galveia** | Cabelos **Cris para Scalp and Friends**

Veja o *making of* em www.penthouse.pt

"Os meus olhos são a parte do meu corpo de que eu mais gosto"

"Não é que seja uma fantasia sexual, mas acho bastante piada ao Ricardo Araújo Pereira"

KATE ABREU

JUNHO 2012 PENTHOUSE

POSTER - Págs. 63, 64, 65

POSTER - Págs. 66, 67, 68

KATE ABREU
JUNHO 2012 PENTHOUSE

KATE ABREU

31 anos, modelo e cantora

4 coisas que não sabia sobre a nossa capa

■ Sedução

"Já ouvi alguns comentários menos bonitos por pessoas alcoolizadas, na noite, mas, para mim, a sedução começa sempre com um bom olhar. Ora se seduz, ora se é seduzido. Existem diversos tipos de homens e cada um com diversas maneiras e formas de seduzir, mas eu gosto de ser surpreendida de cada vez que sou seduzida. Aliás, eu até costumo passar despercebida na rua."

■ Dia-a-dia

"Quando não estou a ouvir ou a escrever música, que é a minha grande paixão, tento passar algum tempo com as pessoas de quem gosto, divertindo-me bastante. Mas confesso que também gosto de ter momentos só meus. Gosto muito de estar sozinha, mas também adoro estar rodeada de pessoas que amo. Na área da música, estou, neste momento, a colaborar com o DJ Diego Miranda"

■ Homem perfeito

"Nunca acreditei muito no tal «homem perfeito»! Cada relacionamento passado foi uma aprendizagem e, ao mesmo tempo, uma dádiva, pois, mesmo fazendo parte do passado, fazem, também, parte da minha história. Passei momentos inesquecíveis com cada um deles. Em qualquer relação que me envolva, tento ser eu mesma e dar-me a conhecer ao outro."

■ Futuro

"A vida dá muitas voltas, mas gosto de aproveitar o momento, gozando ao máximo e retirando da vida o que posso e o que ela me dá. Gostaria de me sentir realizada a nível pessoal e profissional, alcançando todos os meus sonhos. Gostaria que a música fizesse parte da minha vida e gostaria de constituir família. Acima de tudo, quero viver em paz comigo mesma!"

VEJA O *MAKING OF* NO SEU TELEMÓVEL

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo, portanto, descarregue um leitor de *QR Codes*, aponte o seu *smartphone* para este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner*, que é gratuito!

Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.

"Para mim, o encontro perfeito teria de ser inesperado"

"Já estive quase a ser apanhada durante o sexo"

SALA VIP PENTHOUSE

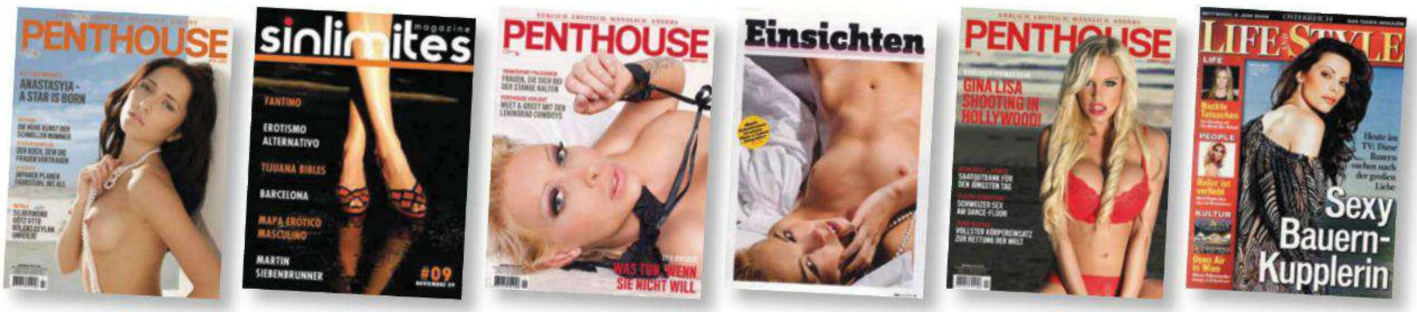
Para ver mais imagens quentes desta menina entre em **Penthouse VIP**, no endereço www.**penthouse.pt**

"Gostei imenso de fotografar para a Penthouse. O corpo nu de uma mulher é, simplesmente, arte"

Martin Siebenbrunner

O fotógrafo internacional

Tem 44 anos e é um dos melhores fotógrafos internacionais no campo da nudez. E foi ele que apontou as lentes à nossa capa deste mês!



Martin Siebenbrunner nasceu na Áustria, tem 44 anos e é um dos melhores fotógrafos do mundo no que toca a nudez. A sua objectiva já fotografou inúmeras modelos e actrizes internacionais e as suas capas – especialmente na *Penthouse* alemã - percorreram o globo. Este mês foi o fotógrafo responsável pelo editorial de capa da edição portuguesa da *Penthouse*. Veio a Portugal de propósito e, numa mansão em Cascais, fotografou a nossa modelo portuguesa Kate Abreu. O resultado não podia ter sido melhor!

Quando é que decidiste começar na fotografia?
Tirei a minha primeira fotografia aos três anos, com a máquina da minha mãe, que era fotógrafa. Entretanto segui uma carreira liga à tecnologia, mas sempre com o olho na fotografia. Há uns anos, decidi dedicar-me a tempo inteiro, que é o que realmente gosto.

Existe algum truque para fotografar mulheres nuas?
Não existem muitos. Na maior parte das vezes é a confiança criada entre a modelo e o fotógrafo que faz toda a diferença. No início da sessão, mostro sempre algumas fotografias na máquina para ela ver como está bonita e, a partir daí, as coisas correm sempre bem. Às vezes, um copo de champanhe também ajuda.

Qual foi a coisa mais estranha que te aconteceu numa sessão fotográfica?
Numa sessão, a modelo não se estava a sentir muito à vontade nua e então pedi à maquilhadora, que era muito gira também, para se despir e juntar-se a ela. Ficou uma sessão muito quente. Muito mesmo.

Tens noção de quantas mulheres já fotografaste nuas?
O número deve andar à volta das 350. Talvez mais.

É um sonho trabalhar com mulheres lindas o dia inteiro ou nem por isso?
Não vou dizer que é uma porcaria porque estaria a mentir. Depois de ter fotografado centenas de modelos continuo a querer mais e a gostar cada segundo daquilo que faço. Até fiquei amigo de muitas.

Como foi fotografar em Portugal?
Nunca tinha cá estado e estava muito curioso para conhecer o país. Excedeu as minhas espectativas. É um sítio lindíssimo e as pessoas são muito simpáticas.

Existem muitas diferenças entre fotografar mulheres portuguesas e mulheres de outros países?
Cada país tem mulheres diferentes. Sempre. Quando conheci a Kate, ela foi muito simpática e simples. Fiquei com vontade de fotografar mais portuguesas.

E como é Portugal comparado com os outros países?
Quase todas as minhas produções são perto de Viena, mas também visito muito Ibiza, Espanha e Itália. Cada país é único, mas em Portugal encontrei uma luz que não vi em mais sítio nenhum.

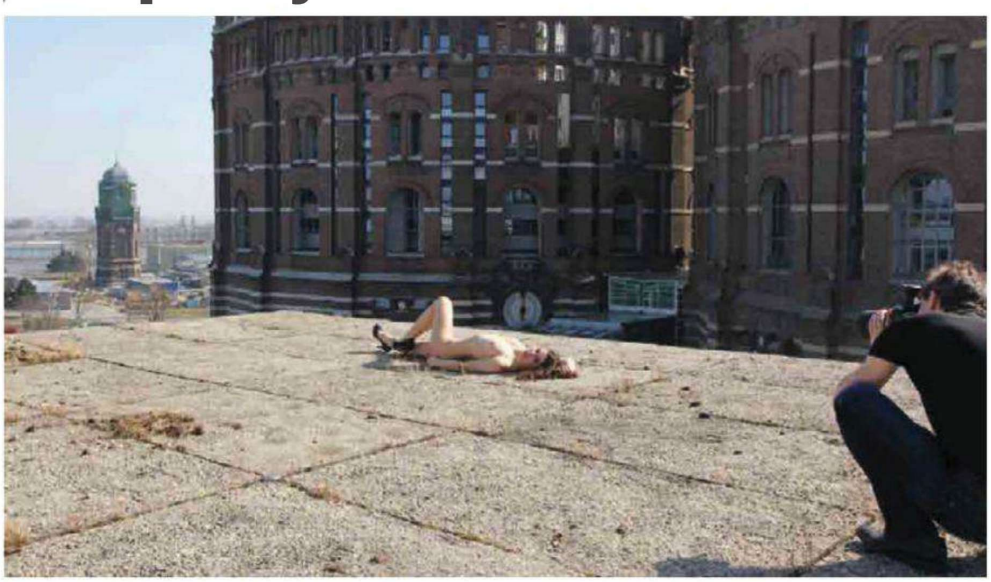
É verdade que os fotógrafos têm sempre imensas mulheres e sexo?
[risos] Era bom que fosse verdade. Se eu estiver preocupado em ter sexo com a modelo, não faço bem o meu trabalho e as fotografias ficam uma porcaria.

Já fotografaste para muitas revistas internacionais?
Claro e também organizo muitas exposições de fotografia. Tenho trabalhos editados na FHM, GQ, News, FashionTV-Magazin, e claro *Penthouse*, que é a minha preferida.

Porquê?
Porque cada foto pode ser uma obra de arte. Não há nada mais bonito que o corpo de uma mulher.

Cá vai a pergunta da praxe para os fotógrafos. Preferes trabalhar com Canon ou Nixon?
Para trabalho de estúdio, uso uma Hasselblad, mas para exteriores é sempre a Canon 1Ds Mark III. Não preciso de máquinas com muitas funções porque fotografo sempre no modo manual. É como um tractor: simples e sempre a funcionar.

"Numa sessão, pedi à maquilhadora para tirar a roupa e juntar-se à modelo"



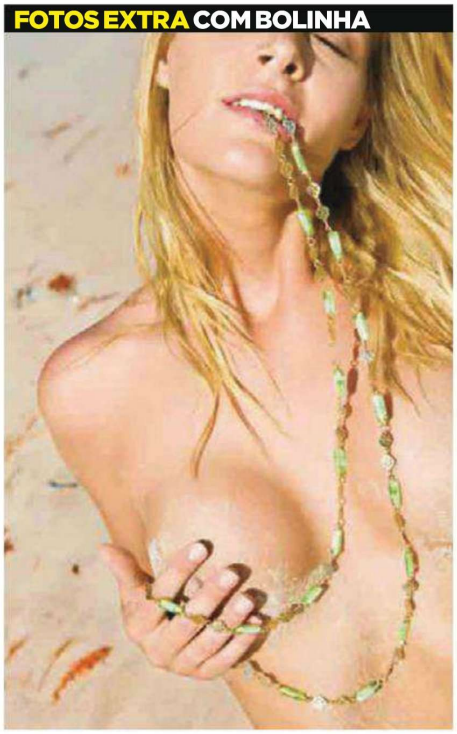
www.facebook.com/MSiebenbrunner

SALA VIP PENTHOUSE

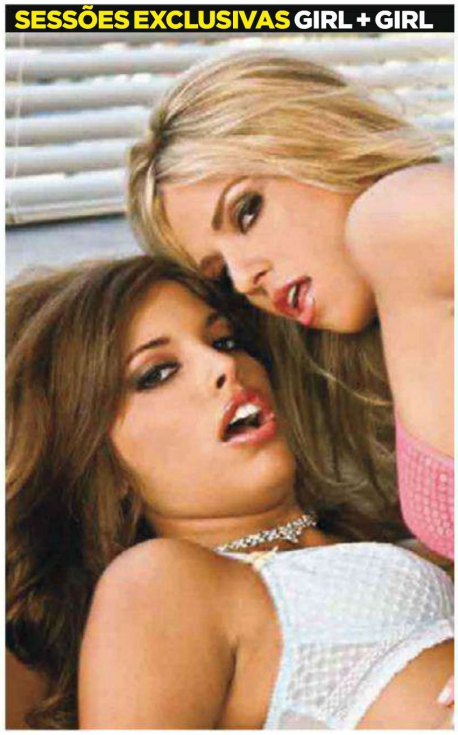
JÁ IMAGINOU TER A MENINA DA CAPA A DESPIR-SE SÓ PARA SI?

Entre no site mais quente da Internet portuguesa e torne-se **cliente VIP**, com acesso a vídeos picantes das meninas da capa, fotografias que vão além da sensualidade e sessões fotográficas exclusivas

FOTOS EXTRA COM BOLINHA



SESSÕES EXCLUSIVAS GIRL + GIRL



O seu sonho está à distância de um SMS. Isto e muito mais na Sala VIP, em www.penthouse.pt

*** Conteúdos exclusivos**

VÍDEO PICANTE A MODELO DA CAPA A DANÇAR E A DESPIR-SE SÓ PARA SI

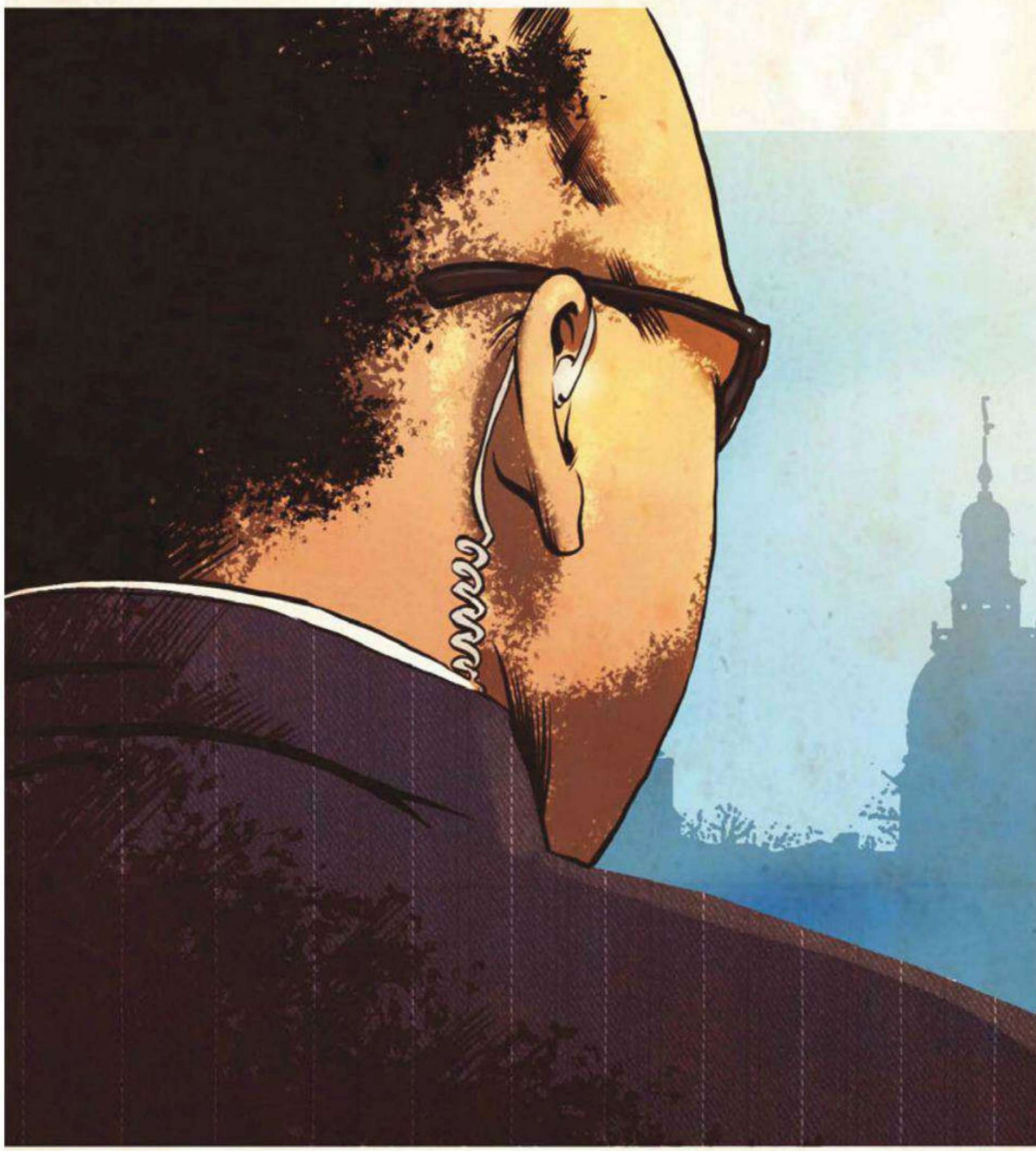
1. VÁ A WWW.PENTHOUSE.PT
2. REGISTE-SE
3. FAÇA *LOG IN* E ENTRE EM VIP PENTHOUSE
4. ENVIE UM SMS COM A PALAVRA "VIP" PARA O NÚMERO 69996
5. ABRA A PORTA DA SALA MAIS SECRETA E PICANTE DO PAÍS.

VÍDEO PICANTE
DA MENINA DA CAPA
+
FOTOGRAFIAS EXTRA DAS MODELOS
(COM BOLINHA)
+
SESSÕES EXCLUSIVAS

Custo do SMS: 2€
Conteúdo actualizado todas as últimas quintas-feiras do mês,
aquando do lançamento da nova revista

Agentes secretos

O nosso colunista recorda os tempos passados em Washington, para avaliar as diferenças entre trabalhar para as secretas em Portugal e nos EUA



Há uns 20 anos conheci na América um homem tranquilo. Era vagamente parecido com um Hemingway que alguma vez tivesse conseguido a tranquilidade.

John foi meu vizinho durante os anos que vivi em Washington. As nossas casas não tinham sebes a separar os jardins. No entanto, as poucas vezes que entrámos no terreno um do outro foram sempre pela rua e sempre por razões muito objectivas. Uma carta na caixa do correio errada ou breves saudações de Natal, se nos víssemos. Sempre de um jardim para o outro. Sempre acidentalmente. Aparte isso, nunca nenhum de nós violou territórios.

John era um homem de uma tranquilidade profunda. De facto ainda é. Vi-o há um ano numa das minhas peregrinações a Washington. Está a envelhecer bem. A mulher, Ethel, tinha morrido. Era uma americana sorridente com quem nunca falei, mas com quem troquei as amáveis mímicas universais dos acenos a pelo menos trinta metros de distância, onde entre gestos prazenteiros se envia um "Olá tudo bem" e se recebe um "Olá tudo bem".

Havia uma situação em que os meus filhos ignoravam com destemor a regra da não violação da sebe invisível dos bons costumes entre as nossas casas. Era quando John vinha passear o casal de frenéticos Corgis, os atraentes cachorros por quem a Rainha de Inglaterra está desde sempre apaixonada, e por quem John Smith e a mulher pareciam ter afecto não menos desabalado. Os Corgi, de pernas muito curtas e orelhas imensas, são extremamente possantes e, apesar do tamanho, conseguiam arrastar John ou Ethel pelas trelas por territórios proibidos sempre que viam as crianças. Os meus miúdos faziam exactamente o mesmo, sem trelas, quando os viam do lado de lá fazendo-me emitir dois ou três reparos limitadores da espontaneidade tipo "Não faças isso" o que provocava invariavelmente como resposta "Porquê?" e, invariavelmente, me deixava sem argumentos. De facto não havia razão para não irem ao lado de lá, a não ser as regras secretas entre homens do mundo que sabem redigir contratos de entendimento para valerem em todas

Por **Mário Crespo**

as circunstâncias. John sabia, e ainda deve saber, fazer isso.

Quando nos conhecemos, trocámos os sinais identitários habituais. Os meus, naquela ânsia de nos descrevermos em excesso que a imaturidade nos confere, foram da nacionalidade, aos três filhos, ao ter vindo para a América por uns anos, largando sofregamente todos os pormenores da minha vida passada e ambições futuras e acabando com o *grand finale* "Sou jornalista". Seguramente que esta conversa teve lugar comigo no meu jardim e ele no dele. John foi infinitamente mais sóbrio nesse preâmbulo introdutório. Tanto que ainda hoje não sei onde nasceu nem porque é que decidiu acabar a vida numa vivenda discreta na floresta de Maryland numa margem do Potomac. Sei que esteve no estrangeiro, Europa, África e Asia. Quando e onde, exactamente, não me foi dito e eu por essa altura já o tinha entendido o suficiente para não lhe perguntar. Quando tentei saber o que fazia, ou tinha feito veio uma curta resposta rápida que sugeria ter sido dada muitas vezes "trabalhei para o governo".

Com os tempos soube que esta era a generalização usada na América por quem tinha "trabalhado para governo" para dizer que se tinha mesmo "trabalhado para o governo". Com toda a probabilidade, John tinha trabalhado para a CIA.

Aos poucos fui compondo dele uma imagem que não seria muito diferente da de Alden Pyle, a personagem de Graham Greene que combate o comunismo na Indochina nos anos cinquenta no seu clássico *O Americano Tranquilo.* A literatura está cheia de descrições que assentam sem desvios no tipo genérico de John.

A estóica reserva do seu comportamento, admirável como é, será, provavelmente, um dos preços a pagar por uma vida que terá sido seguramente interessante e bem vivida ao serviço "do governo". Claro que me veio ao espírito este meu contacto próximo com um americano tranquilo ao ler o espalhafato à volta das Secretas em Portugal.

Assaltou-me o mais caricato e esclarecedor episódio da falta de tacto (e de juízo) que foi quando o Professor Veiga Simão, Ministro da Defesa num governo de António Guterres, no meio do alarde parlamentar sobre a insegurança dos serviços de segurança portugueses decidiu enviar para a Assembleia da República a lista com os nomes de todos os agentes secretos dos seus serviços de informações. Entre os nomes sobressaía o de um colega meu na RTP. Era jornalista e um funcionário tão zeloso que mesmo durante o escândalo, nunca faltou ao serviço na televisão do estado. Quando o encontrei em pleno tumulto mediático a passar o cartão de ponto na entrada da 5 de Outubro e me meti na brincadeira com ele dizendo qualquer coisa como "Então como vai o nosso James Bond?" ele respondeu-me com o semblante muito carregado dizendo que aquilo era tudo um exagero; "Eu só tenho lá um biscate pá". Tenho a impressão que ainda tem esse biscate. Encontrei-o há muito pouco tempo num almoço informal de gente influente nos meios judiciários. Quando me viu ficou um bocado desconcertado e saiu mais cedo. Alguém comentou "tem que ir fazer o relatório". Nunca mais voltou, embora estes almoços sejam muito frequentes e se realizam há anos. Se calhar, ao ver-me, este "biscate" tinha sido descoberto.

Espero que nos nossos serviços secretos, no futuro, haja mais de John a passear os seus Corgi serenamente no Outono, do que do homem dos biscates a espiar tertúlias desde Abril. Que mais não fosse por uma questão de estilo. Seria francamente mais agradável para quem eventualmente os conheça.

Soube que era a generalização usada na América por quem tinha trabalhado para o governo

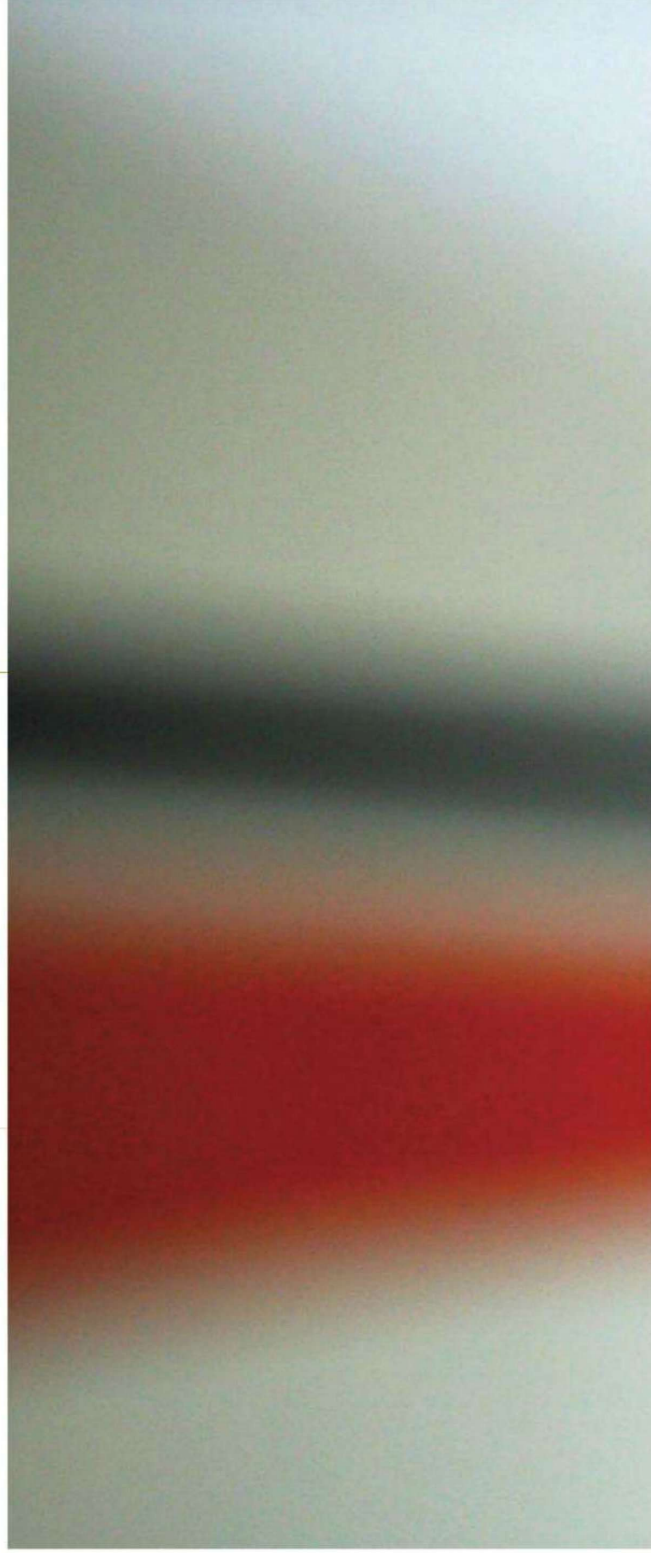
Ilustração de Pedro Poitier

TIAGO MONTEIRO

Três... Dois... Um... Partida!

Convencemos Tiago Monteiro, actual piloto na WTCC (Campeonato Mundial de Carros de Turismo), a tirar o pé do acelerador e a conversar um pouco connosco. Ele aceitou, mas deu-nos várias voltas de avanço

Por: André Filipe Pereira



O teu nome é Tiago Vagaroso da Costa Pereira Monteiro. Como é que um tipo que anda sempre com o pé no acelerador se chama Vagaroso?
Bem, é a ironia do destino...
Como é o teu dia-a-dia?
Normalmente, acordo cedo, treino, levo as crianças à escola e vou até ao escritório ou a reuniões no exterior. Isto acontece quando estou no Porto. Se não, viajo constantemente de circuito em circuito. Nesse caso, o meu dia-a--dia varia muito.
Andas sempre de um lado para o outro, portanto. Onde vives oficialmente?
A cidade do Porto é a minha base, apesar de passar lá menos de metade do ano.
E de onde vem essa paixão pelas quatro rodas? Ser piloto era o teu sonho de criança?
Não, eu até gostava mais de duas rodas, mas o meu pai transmitiu--me essa paixão bastante tarde.
Com que idade?
Desde pequeno que eu ia com o meu pai a corridas, e víamos sempre a Fórmula 1 na televisão. Mais tarde, tinha eu 16/18 anos, o meu pai voltou a competir e eu comecei a acompanhá-lo nas pistas.
Uma das marcas mais importantes na tua carreira foi a participação na Fórmula 1. Como surgiu a oportunidade?
Tive um excelente ano nas *World Series by Nissan* no ano anterior, dei nas vistas, havia um lugar disponível e interesse de algumas equipas. Foi um conjunto de oportunidades.
E como foi a experiência?
Foi incrível, a todos os níveis: humanos, físicos, técnicos e culturais. Aprendi muito, cresci imenso como Homem. Foi, sem dúvida, uma grande escola. Trago grandes recordações!

Tirando as provas, qual é a grande recordação que manténs dos tempos de Fórmula 1?
A criação de alguns contactos com pilotos e outras pessoas que ficaram grandes amigas, ainda hoje em dia.
Lembras-te de algum caso insólito que te tenha acontecido?
Assim, de repente, não. Mas lembro-me que estava com 40 graus de febre quando fiz a minha primeira corrida de Fórmula 1 no Grande Prémio da Austrália, em 2005.
Quando estavas na Fórmula 1, acompanhado por grandes pilotos, como era a tua relação com eles? Chegaste a pedir autógrafos?
Não. Nunca fui de ídolos ou fanático por alguém. Tinha admiração por alguns, e ainda tenho, mas nunca ao ponto de pedir autógrafos. O único autógrafo a quem pedi na minha vida foi à Rosa Mota, num avião, quando eu tinha 14 anos.
Ficaste uma vez no pódio, em 2005, no Grande Prémio dos Estados Unidos (Indianápolis). Qual foi a sensação?
Muito forte, mesmo. Com o carro que tinha, era quase impensável mas, mais uma vez, foi uma oportunidade que surgiu e eu soube agarrá-la. Era preciso estar no sítio certo. Felizmente, correu tudo bem.
Certamente que essa situação te trouxe algumas regalias... Patrocínios, dinheiro, mulheres...
Tudo isso e muito mais! Estou a brincar. *[risos]* Claro que me abriu bastantes portas, pois o meu nome ficou muito mais conhecido em Portugal e no mundo inteiro.
Quanto ganha, por mês, um piloto de Fórmula 1?
Todos os ordenados são diferentes.

E tu, quanto ganhavas?
Quanto ao meu ordenado, prefiro não comentar...

Mas eras bem pago ou mal pago?
Quando se começa na Fórmula 1, não se pensa em dinheiro. Queremos é correr, mesmo que não se ganhe nada.

E agora, ganhas bem?
Está difícil, como em todas as profissões, mas trabalho duro e faço os possíveis para que corra tudo bem. Se ganho bem? Tudo depende do estilo de vida que se quer levar.

A crise afectou-te?
Claro, como a todas as pessoas e a todos os negócios.

O que achas do estado do nosso país?
Triste, difícil e com poucas perspectivas de se dar a volta por cima. Mas eu sou optimista e acredito que, com esforço e muita paciência, daremos a volta.

Tens alguma solução para isto?
Ui, ui. Não...

Achas que, perante esta crise, devemos acelerar e ir em frente ou travar e repensar tudo isto?
Parar é morrer! Sobretudo em tempo de crise, é preciso ser mais activo e andar para a frente com projectos. Claro que é preciso ter cabeça, mas nunca devemos parar!

Qual foi o melhor momento que passaste no automobilismo?
Todas as vitórias são momentos muito fortes, mas a entrada na Fórmula 1, o pódio em Indianápolis e o ponto em Spa, à chuva, foram os melhores.

E o pior?
Os piores momentos acontecem quando somos forçados a abandonar por problemas técnicos, quando estamos a liderar uma corrida...

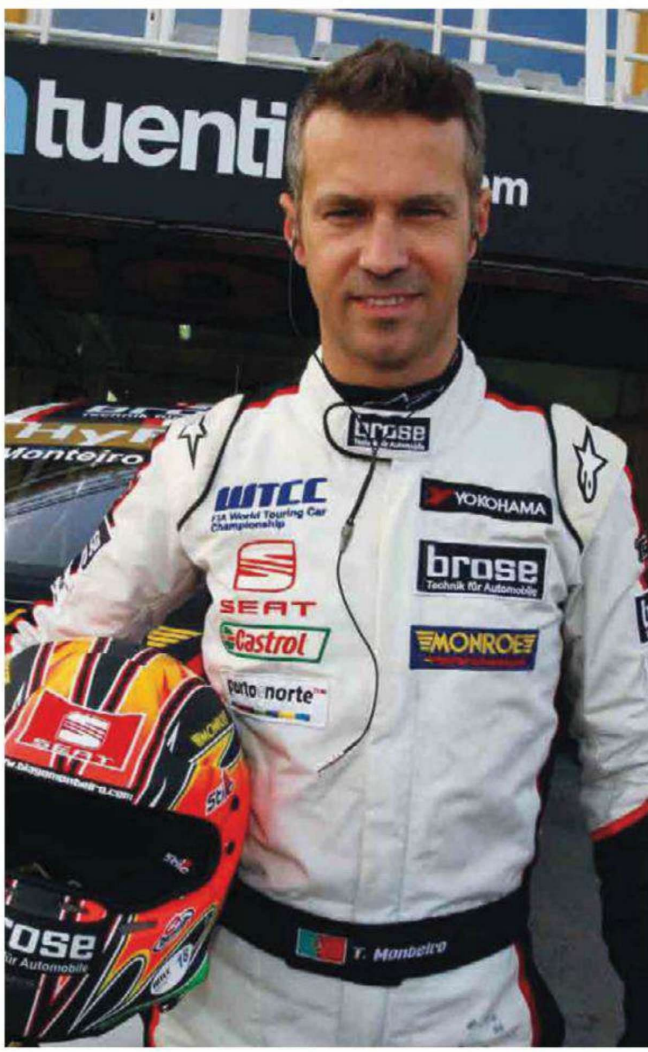
Qual foi o máximo que já deste em pista?
405km/h numa oval, na Indycar.

E sem ser na pista?
Na estrada... 120km/h.

Não me digas que o máximo que deste numa estrada "normal" foi de 120 km/h... Diz lá a verdade, que nenhum agente da GNR está a ler a entrevista.
[risos] Então, se nenhum agente está a ler a entrevista, tudo bem. Já devo ter passado dos 200 km/h, mas foi mesmo em casos urgentes e extremos. Não quero dar maus exemplos!

Já apanhaste alguma multa?
Já, por excesso de velocidade... Quem aguenta a 120 km/h numa auto-estrada, à noite, sozinho? As regras não são ajustadas.

E sustos na pista, já tiveste algum?
Claro, muitos! Quando se anda a estas velocidades, os sustos



"Prefiro ser conduzido. Já não tenho paciência para auto-estradas"

acontecem de vez em quando, mas é mais uma subida de adrenalina do que propriamente um susto.

E na estrada, enquanto "civil"?

Também já apanhei vários, graças ao nevoeiro, ao *aquaplaning* ou a condutores desatentos. As situações que não posso controlar são as que me assustam mais.

Como és na estrada? Criticas muito?

Critico bastante, porque muita gente não tem a noção dos perigos e dos erros que comete. Mas eu sou bastante tranquilo.

E és como alguns que teimam em andar apenas na faixa do meio?

Não, não fico na faixa do meio. Nem na da esquerda, sequer...

Quando vais de férias com a tua família, és tu que levas o carro?

Na estrada, prefiro ser conduzido. Já não tenho muita paciência para auto-estradas e engarrafamentos...

És casado com a modelo Diana Pereira, também ela uma figura pública. Como é que o facto de serem ambos figuras públicas afecta o vosso dia-a-dia?

As pessoas têm um carinho especial connosco. É engraçado ver as suas reacções quando nós estamos em família.

São muito interpelados?

Sim, mas sempre com simpatia e respeito, por isso, não é problemático. Somos bastante abertos e fáceis de abordagem. Não temos problemas nenhuns com isso. Faz parte das nossas vidas.

Há muita gente a meter-se contigo?

Geralmente, as pessoas felicitam-me ou desejam-me boa sorte. Ou então querem tirar fotografias e pedir autógrafos.

O que costumas fazer nos tempos livres?

Passo o máximo de tempo com a família e depois ando de mota, faço *surf*, *jet ski* e treino!

Para ti, qual é o melhor piloto actual?

O Fernando Alonso.

E quais são os teu ídolos?

Tenho vários. Ayrton Senna, Alain Prost e Johnny Herbert.

No automobilismo, há aqueles tipos que vos mudam os pneus. E tu, sabes mudar um pneu?

Sei. Quando fui para a Fórmula 1, tivemos que aprender a fazer esse trabalho para percebemos as dificuldades pelas quais os mecânicos passam e para mostrar a importância de parar certinho nas marcas.

O que achas do automobilismo em Portugal?

Acho triste ver o nível e a organização do nosso automobilismo, mas é o que temos. Há pouca promoção e a Comunicação Social também não ajuda muito. 90% é futebol e as restantes modalidades dividem os últimos 10%.

Quais são as tuas aspirações?

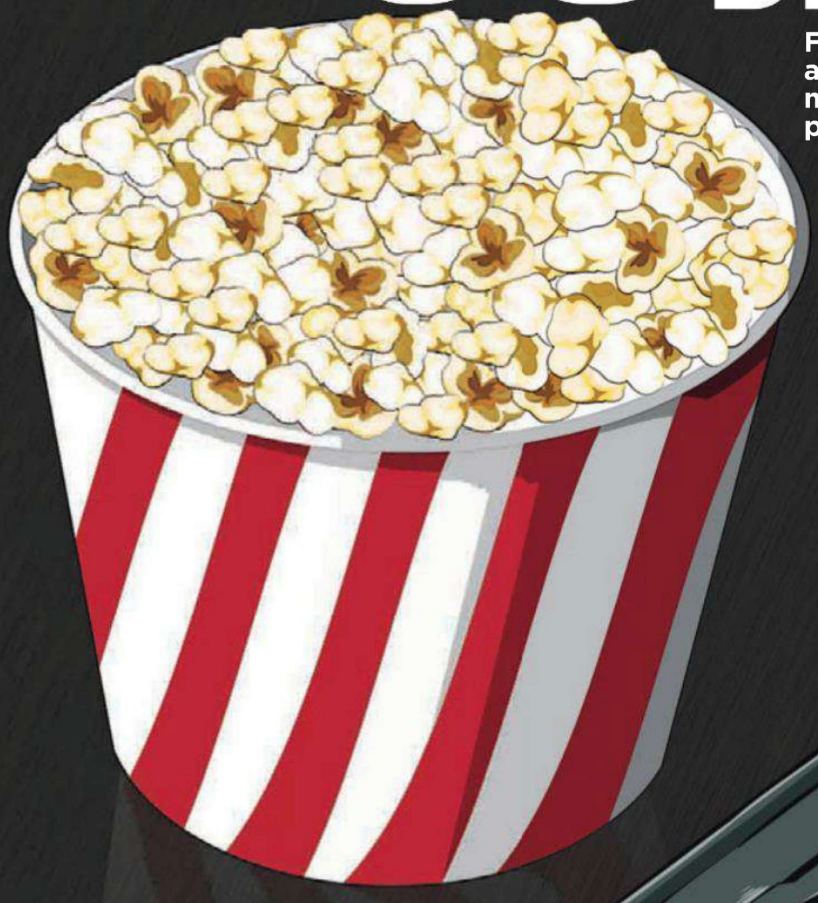
O meu maior objectivo é ser campeão do mundo de WTCC (Campeonato Mundial de Carros de Turismo).

Onde é que te poderemos ver competir, brevemente?

Já no dia 3 de Junho, vou correr em Portimão, em Julho, vou para o Brasil e depois tenho provas nos Estados Unidos, no Japão e na China.

50 FILMES DE MACHO

Fizemos uma lista dos melhores filmes de acção, guerra e violência. Esqueça a cara metade da próxima vez que alugar um filme porque nestes não há beijinhos nem abraços!



50 O Submundo
Kate Beckinsale (2003)

Tem vampiros, lobisomens, tiros e a actriz Kate Beckinsale num fato justo de látex, que permite ver todas as curvas. A fórmula do primeiro filme, resultou tão bem que já vão na quarta sequela. Em conjunto, os quatro filmes custaram 140 milhões de euros e renderam nas bilheteiras de todo o mundo 360 milhões de euros.

49 Planeta Terror
Rose McGowan (2007)

Não é simplesmente mais um filme de *zombies*. É uma obra de culto, que, embora tenha ficado abaixo das espectativas nas bilheteiras, não deixa de ser menos boa por causa disso. A realização ficou a cargo de Robert Rodriguez, que também fez os filmes *Desperado*, *Sin City* e o não tão impressionante *Spy Kids* (as contas não aparecem pagas, não é?).

48 X-Men Origens: Wolverine
Hugh Jackman (2009)

Hugh Jackman tem um metal qualquer nos ossos que o torna virtualmente indestrutível. O sonho de qualquer velho com osteoporose. Como resultado, é atirado contra paredes, árvores e até ao chão, para ver se parte. E nada. Como bónus, ainda tem umas garras que cortam mais que as facas Ginsu. Passaram-se três anos e já se fala em sequela. Estamos à espera.

47 O Desafio do Guerreiro
Mel Gibson (1995)

Quem não se recorda da mítica cena onde Mel Gibson está a ser torturado e grita "liberdade"? Acontece no final de três horas e meia de muitas batalhas, membros cortados, facadas e todo o tipo de violência que a época medieval tinha para oferecer. Por incrível que pareça, só dois anos depois do filme, em 1997, é que a Escócia ergueu uma estátua a William Wallace.

46 A Fúria do Dragão
Bruce Lee (1972)

O mítico filme de Bruce Lee, deve ter mais chapadas e pontapés por minuto do que qualquer outro filme alguma vez feito. E abdominais também, visto que o actor devia ter uma alergia qualquer a *t-shirts* e camisas. Bruce Lee morreu um ano mais tarde, com 32 anos, ficando para a história com um dos melhores praticantes de artes marciais do mundo. É o seu canto do cisne.

45 Cobra
Sylvester Stallone (1986)

Depois da estreia do filme, duas coisas marcaram o macho dos anos 80 para sempre: os óculos escuros à aviador e uma arma 9mm, com o desenho de uma cobra. Um dos melhores papéis de Sylvester Stallone, especialmente porque não tinha muitas falas e toda a acção era baseada em encher os maus de tiros.

44 Blade, o Caçador de Vampiros
Wesley Snipes (1998)

Outro filme que deu em trilogia. Wesley Snipes é um vampiro bonzinho que tem a sorte de poder apanhar banhos de sol sem ficar esturricado. E dá porrada em todos, quer de dia quer de noite, com a sua espada e sarcasmo. É um daqueles filmes que já vimos várias vezes e, se estiver a dar, voltamos a ver. É o vampiro mais *cool* do cinema.

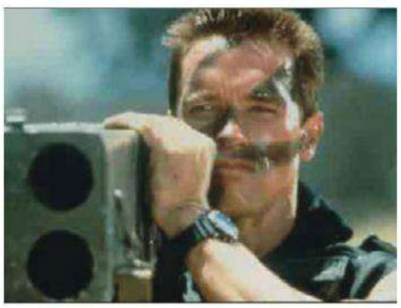
43 007 - Casino Royale
Daniel Craig (2006)

Não é à toa que falamos deste e não dos 21 filmes que o antecederam ou até dos outros dois que o seguiram. Daniel Craig não é o típico Bond charmoso com o *vodka* Martini na mão, servido naquele copo amaricado. É uma espécie de *whisky* duplo sem gelo, que dá porrada em todos e mais alguns, sem se preocupar se a roupa está suja ou não. Um dos mais violentos!

42 Os Bravos do Pelotão
Charlie Sheen (1986)

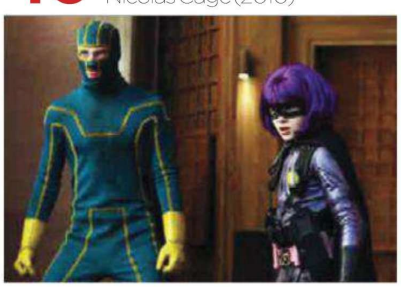
É um clássico dos anos 80 que ganhou quatro Óscares, deu a conhecer o polémico actor Charlie Sheen e fez de Oliver Stone um dos melhores realizadores de todos os tempos. Para além disso, é um dos melhores filmes de guerra de sempre, com explosões, armas e o drama da guerra do Vietname. Imperdível.

41 Comando
Arnold Schwarzenegger (1985)



Na época, não percebíamos nada do que Arnold Schwarzenegger dizia, mas não vai ser uma coisa tão pequena que nos consegue deixar de gostar da quantidade de armas e destruição que o soldado é capaz de infligir no campo de batalha. Teve direito a um boneco e tudo.

40 O Novo Super-Herói
Nicolas Cage (2010)



Uns putos decidem vestir umas máscaras e andar a correr de um lado para o outro. É o lado cromo do super-herói, que precisa de uma bomba asmática para lutar contra o crime... De forma desengonçada. Pode não ter a acção de muitos filmes desta lista mas é, sem dúvida alguma, o mais divertido de todos.

39 Imperdoável
Clint Eastwood (1992)

Para quem gosta de *cowboys*, este é o filme a ver. Na altura, 1992, Clint Eastwood era velho, mas não era assim tão velho, o que lhe permitia sacar a arma mais depressa que o adversário em duelos e meter chumbo à vontade noutros *cowboys* igualmente sujos de pó.

38 Perigo Iminente
Harrison Ford (1982)

Se calhar, com o título *Blade Runner* já sabe de que filme estamos a falar. Em 1982, era assim que os cineastas viam o futuro. Enganaram-se, mas deixaram para trás um dos filmes de maior culto da sétima arte. O filme foi um fracasso de bilheteira, muito porque competiu com o filme de Steven Spielberg, *E.T.*

37 Cidade Sob Pressão
Robert De Niro (1995)

Um grupo de assaltantes tenta roubar um banco em plena luz do dia. O resultado é um dos melhores tiroteios de sempre num filme. Se ainda não está convencido, podemos sempre gritar os nomes Al Pacino e Robert De Niro. Vale pela acção, mas também pelos diálogos, que são fabulosos. Michael Mann no seu melhor.

36 Tropa de Elite
Wagner Moura (2007)

Antes de chegar às salas de cinema brasileiras, já era um dos filmes mais pirateados de todos os tempos. Conta as histórias do Batalhão de Operações Policiais Especiais (BOPE) nas favelas, com muitos tiros e mortes às mistura. Tem, ainda, uma cena imperdível quando, nos treinos, passam para as mãos de um recruta uma granada e depois tiram a cavilha.

35 O Resgate do Soldado Ryan
Tom Hanks (1998)

Só os primeiros 20 minutos já dão um lugar garantido na nossa lista. A invasão da Normandia pelos soldados americanos deu pano para mangas ao realizador Steven Spielberg para dar um cheirinho do que eram milhares de soldados a desaguar numa praia cheia de minas e tiros do inimigo. Custou cerca de 60 milhões de euros e teve um retorno de mais de 450 milhões.

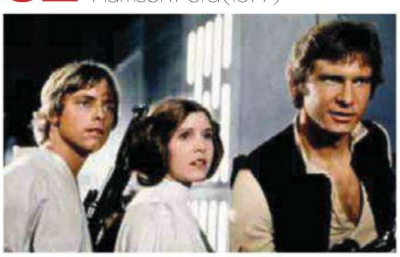
34 Léon, o Profissional
Jean Reno (1994)

Por vezes, desconfiamos (injustamente) dos filmes franceses, mas o actor Jean Reno mostra que os comedores de baguetes sabem fazer acção como poucos. Neste filme é um assassino profissional que não pára até ter aquilo que quer. Custe o que custar. De referir que é um filme de Luc Besson, fez *Nikita - Dura de Matar* (1990) e o *5º Elemento* (1997) com Bruce Willis.

33 O Cavaleiro das Trevas
Christian Bale (2008)

Mais um filme onde Batman combate o crime, sempre com carros estranhos e *gadgets* muitos loucos. Heath Ledger faz de Joker, o último papel do actor antes de morrer de overdose e talvez a melhor representação da sua carreira. É um bom filme de acção, talvez o melhor da série, que ganhou muito em relação aos outros, muito devido aos avanços da tecnologia (foi lançado em 2008).

32 Guerra das Estrelas
Harrison Ford (1977)



George Lucas conseguiu duas proezas com este filme. Por um lado, fez a obra de cinema mais icónica de sempre, com milhões de seguidores pelo mundo inteiro, obcecados com tudo o que tem a ver com a saga de ficção científica. Por outro, acabou com a carreira de Mark Hamill, que fez de Luke Skywalker. Nunca conseguiu desligar-se da personagem.

31 Laranja Mecânica
Malcolm McDowell (1971)

Realizado por Stanley Kubrick, este filme de 1972 está na boca de todos os estudantes de cinema como um marco histórico da sétima arte. E é. Tem violência gratuita, mas especialmente violência psicológica, quando o actor Malcolm McDowell está a ser interrogado com aquela geringonça para manter os olhos abertos.

30 Sete Pecados Mortais
Brad Pitt (1995)

Brad Pitt não era ainda a super mega estrela que é e, juntamente com Morgan Freeman, anda à caça de um psicopata que mata pessoas de forma meticulosa. Que o digam o badocha que foi obrigado a comer até morrer ou o preguiçoso que esteve um ano preso a uma cama e acabou por comer a própria língua.

29 Entre Inimigos
Leonardo DiCaprio (2006)

Leonardo DiCaprio, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Matt Damon e realizado por Martin Scorsese. Tudo o que vem depois disto é desnecessário. Podiam estar todos numa sala, a olhar uns para os outros, que continua a ser melhor que 90% dos filmes que andam por aí. É violento.

28 Matrix
Keanu Reeves (1999)

O primeiro filme da trilogia, foi muito bom. Os outros desiludiram um bocadinho. Mas o este é um óptimo filme de acção, com muitas lutas em câmara lenta, tiros em câmara lenta, desenvolvimento do enredo em câmara lenta...Estão a notar um padrão, não estão? A ficção cientifica nunca mais foi a mesma depois de *Matrix*.

27 Desaparecido em Combate
Chuck Norris (1984)

Aqui está um caso onde a realidade imita a ficção. Nos anos 80, Chuck Norris aviava mais gajos que uma prostituta em Monsanto. Era tiros, socos, pontapés. E os maus caíam que nem moscas, sempre com piruetas pouco ou nada credíveis. Quem anda desaparecido é o Norris, desde que se tornou o *Ranger do Texas*.

26 A Fúria do Herói
Sylvester Stallone (1982)

Ninguém consegue esquecer a mítica cena onde Sylvester Stallone arranca uma bala do corpo, coloca pólvora na ferida e acende um fósforo. Isto sim, é um filme de homem! Tudo o que vem antes ou depois não serve para nada. Por nós, o filme era esta cena e depois os créditos a passarem. Têm coragem agora de gozar com a fita amaricada que ele metia na cabeça?

25 Assalto ao Arranha-céus

Bruce Willis (1988)

Bruce Willis descalço, a andar por cima de vidros, enquanto mata uns quantos é também uma cena que fica gravada na cabeça de todos os homens. O primeiro filme foi feito na década de 80 e desde então que já fizeram mais três. Mesmo com todos os avanços tecnológicos, o primeiro continua a ser o melhor. *Yippee ki-yay, motherfucker!*

24 Gladiador

Russel Crowe (2000)

Russel Crowe começa o filme numa batalha épica no meio da floresta, com setas flamejantes, espadas e membros cortados. Ridley Scott, o realizador, conseguiu um êxito comercial que rendeu quase 430 milhões de euros nas bilheteiras. Mais tarde, arrependeu-se de ter morto a personagem Maximus. Acabou por matar o segundo filme.

28 Os Salteadores da Arca Perdida

Harrison Ford (1981)

Quem não conhece o chicote e o chapéu de Indiana Jones? Não é apenas um filme de acção. Harrison Ford (bem mais novo) anda a vasculhar em pirâmides e noutros sítios por artefactos antigos.
Três filmes que ficaram no nosso imaginário e um quarto que também ficou, mas pelas piores razões.

22 Exterminador Implacável

Arnold Schwarzenegger (1984)

James Cameron realiza o filme de um robot que viajou no tempo para matar um puto. Acabou por matar toda a gente menos o puto e destruiu metade da cidade no processo. E destruiu mesmo, já que na época não havia efeitos especiais eram mais "reais". O filme tem uma das melhores perseguições de sempre entre um camião TIR e uma mota.

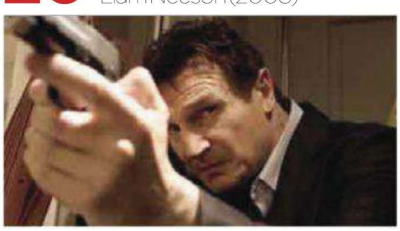
21 Tudo Bons Rapazes

Robert De Niro, Joe Pesci (1990)

É impossível falar de filmes de *gangsters* sem falar de uma das obras primas do realizador Martin Scorsese. Tão bom como o *Padrinho*, este filme retrata a vida da máfia com uma *voz off* muito bem conseguida. Robert De Niro vai bem e Ray Liotta e Joe Pesci fazem o papel das suas carreiras neste filme.

20 Busca Implacável

Liam Neeson (2008)



Liam Neeson atende o telefone. Do outro lado, a filha está deitada debaixo da cama, a segundos de ser raptada. Nesson é calmo, assertivo e, quando desliga, começa a dar enxertos de porrada até ver a filha segura, que entretanto ia ser vendida como escrava sexual a uns tipos cheios de massa. Um bom filme para domingo à tarde, ou mesmo para qualquer dia da semana, a qualquer hora. Vem aí a sequela.

19 Procurado

Angelina Jolie (2008)

Angelina Jolie é *sexy*. Angelina Jolie é, também, uma assassina capaz de curvar as balas quando saem da sua pistola. Um bom filme de acção, com muita luta pelo meio. Mas, além dessas balas que viram à esquerda sem fazer pisca, temos também a Angelina Jolie nua a sair de uma banheira. Se não está aqui a receita para um bom filme, é porque não tem amor à cozinha.

18 Rocky

Sylvester Stallone (1976)

Mais um de Sylvester Stallone, mas também é difícil fazer esta lista sem falar nele umas quatro ou cinco vezes. O primeiro de uma saga de seis (estão a pensar fazer o sétimo) que começou em 1976. Não há tiros, mas há muito sangue, especialmente cada vez que Stallone dá um soco no adversário. E, claro, a mítica música do *Eye of the Tiger,* quando ele sobe as escadas a treinar.

17 Identidade Desconhecida

Matt Damon (2002)

Queremos começar por dizer que o filme é bom. Matt Damon faz de espião com amnésia, que tenta procurar a sua identidade. Tem acção, armas, lutas e movimentos muito rápidos, onde quem se mete no caminho de Damon acaba no chão, com o nariz partido. O problema é que, desde 2002, quando foi lançado, já passou mais vezes na televisão que o *Sozinho em Casa*. Está a chegar novo filme, mas sem Damon.

16 A Origem
Leonardo DiCaprio (2010)

A premissa do filme é muito boa. DiCaprio e Joseph Gordon-Levitt entram na mente das pessoas através dos sonhos onde tudo é possível. É realizado por Christopher Nolan que já tinha ressuscitado *Batman*. Tem efeitos especiais de fazer cair o queixo e dar três voltas ao pescoço.

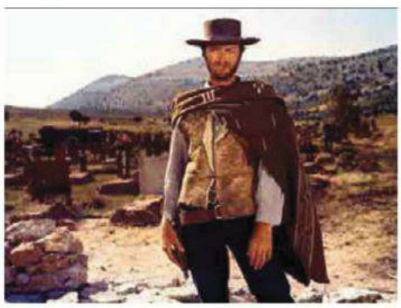
15 Aliens: O Reencontro Final
Sigourney Weaver (1986)

Sigourney Weaver num dos papéis mais nojentos da sua carreira, com baba e ranho de uma criatura extraterrestre que precisa desesperadamente de um babete. Estes filmes tiveram tanto sucesso nos anos 80 que fizeram várias sequelas, chegando ao absurdo de colocarem os *aliens* a combater com o predador. Assim haja imaginação!

14 Snatch - Porcos e Diamantes
Brad Pitt, Jason Statham (2000)

Realizado por Guy Ritchie, é daqueles filmes que se odeia ou se ama. E, se por alguma razão, não gostou do filme, é porque não tem gosto nenhum. É engraçado, tem cenas de luta e pancadaria e uma das melhores representações de Brad Pitt e Benicio Del Toro. Este filme sim, merecia uma sequela.

13 O Bom, o Mau e o Vilão
Clint Eastwood (1966)



Mais um bom filme para quem gosta de duelos de pistolas às 12h, junto ao *saloon*. Na década de 60, Clint Eastwood ainda conseguia correr de um lado para o outro (foi antes de descobrir que a realizar também se fazia dinheiro sem se chatear tanto). É um clássico do *western spaghetti*.

12 Kill Bill
Uma Thurman, Lucy Liu (2003)

Quando fez *Kill Bill*, Tarantino já tinha uma carreira sólida como um dos melhores realizadores da sua geração. E, com muito pouco por provar, coloca a actriz Uma Thurman numas calças justas amarelas e dá-lhe para a mão uma espada de samurai. O resultado não poderia ter sido melhor. Não é *Sacanas sem Lei*, mas também não lhe fica atrás.

11 Trinitá, Cowboy Insolente
Terence Hill, Bud Spencer (1970)

Se não conhece este filme italiano, não sabe o que está a perder. É uma mistura entre *western*, comédia e o perfeito disparate. É, também, uma boa oportunidade de ficar a conhecer Bud Spencer, o bonacheirão com cara de poucos amigos que resolvia tudo ao sopapo.

10 O Padrinho
Marlon Brando (1972)

O icónico filme onde Marlon Brando faz de padrinho. Mal fala e passa mais de metade do tempo sentado, atrás de uma mesa mas, mesmo assim, continua a ser um dos melhores papéis de todos os tempos. Nunca a máfia teve diteito a um filme tão genial. A obra prima de Coppola.

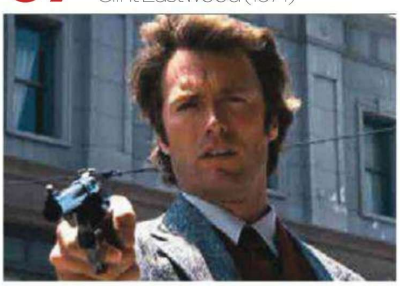
09 Arma Mortífera
Mel Gibson (1987)

Hoje é mais um filme de final de tarde, para toda a família, porque nem choca muito mas, em 1986, era do caraças! Pela acção, mas sobretudo pela representação de Mel Gibson e Danny Glover, que passava a vida a dizer que era velho demais para aquilo, mas também não saía de cena. Ainda é divertido.

08 Cães Danados
Harvey Keitel, Tim Roth (1992)

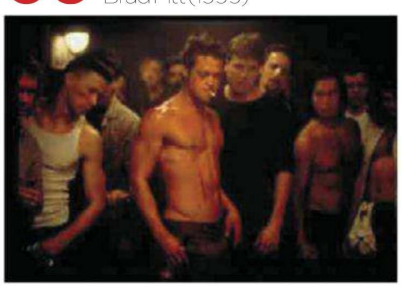
Cinco homens que não se conhecem e que se referem uns aos outros através de nomes de cores decidem roubar uma loja de diamantes. Claro que corre tudo mal. É um dos primeiros filmes de Quentin Tarantino e uma autêntica jóia de guião, de representação e de realização. Para ser perfeito falta muito pouco. Ou quase nada.

07 A Fúria da Razão
Clint Eastwood (1971)



Não podíamos deixar passar a Magnum 44, capaz de arrancar a cabeça do corpo de um homem com um simples disparo. Callahan é um polícia que esquece a lei e quer limpar o lixo da cidade de São Francisco. Um filme icónico, com uma frase também icónica. *Go ahead, make my day*.

06 Clube de Combate
Brad Pitt (1999)

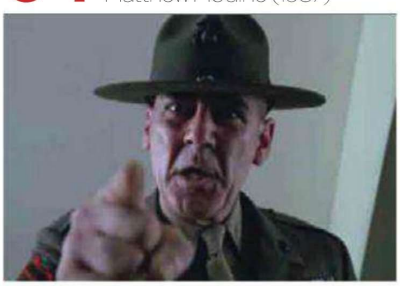


Brad Pitt e Edward Norton querem reaver a sua masculidade. E, para isso, criam um clube de combate, onde andam ao soco só pelo gozo. Uma das melhores cenas do filme é quando, no dia seguinte, os membros do clube se encontram na rua e acenam. Todos com olhos negros. Um filme genial de um grande realizador: David Fincher.

05 300
Gerard Butler (2006)

300 tipos musculados, liderados por Gerard Butler, decidem fazer frente a um exército de milhares, que tenta invadir a Grécia. Baseado na banda desenhada desenvolvida por Frank Miller, este filme é realmente muito bom. Não é aconselhável ver com a namorada porque depois começam as comparações e, provavelmente, a sua barriga não está como a deles.

04 Nascido Para Matar
Matthew Modine (1987)



Não há melhor filme que este sobre a guerra, especialmente porque incide sobre o tempo de recruta, que não é nada fácil. Depois temos a guerra, com as pequenas batalhas que acontecem em cada esquina de uma cidade abandonada. Juntamente com *Platoon* e *Apocalypse Now*, é um dos grandes filmes sobre a guerra do Vietname.

03 Um Dia de Raiva
Michael Douglas (1993)

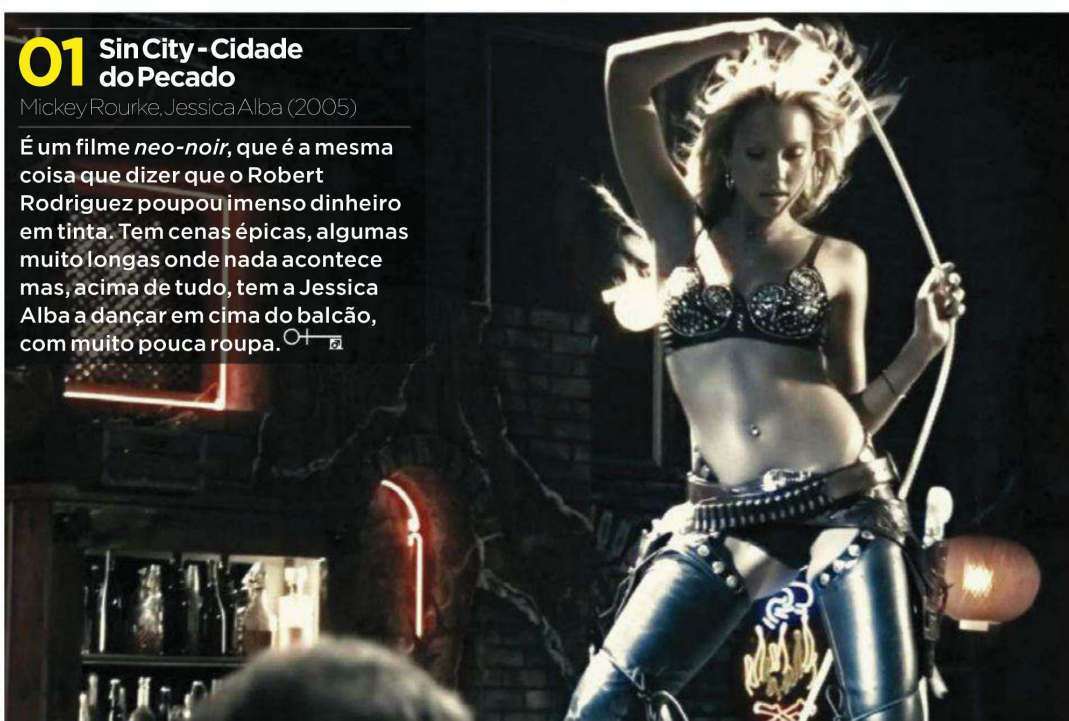
Robert Duvall é um polícia no seu último dia de trabalho que arrisca a vida para tentar deter William Foster (Michael Douglas), um homem emocionalmente perturbado que perdeu o emprego. E claro que há caçadeiras pelo meio e muitas ameaças feitas com armas apontadas. Um clássico para ver e rever.

02 Apocalypse Now
Martin Sheen (1979)

Quando se junta Francis Ford Coppola e Marlon Brando, só pode sair boa coisa. Não é à toa que este filme está para o cinema como a Cindy Crawford está para a moda: uma referência. Com um orçamento de 27 milhões de euros, acabou por render quase 80 milhões.

01 Sin City - Cidade do Pecado
Mickey Rourke, Jessica Alba (2005)

É um filme *neo-noir*, que é a mesma coisa que dizer que o Robert Rodriguez poupou imenso dinheiro em tinta. Tem cenas épicas, algumas muito longas onde nada acontece mas, acima de tudo, tem a Jessica Alba a dançar em cima do balcão, com muito pouca roupa.



M18.PT
POWERED BY
HOTGOLD

90 MINUTOS NÃO CHEGAM?

Então siga para prolongamento em M18.pt! Entre no maior catálogo de filmes adultos em Portugal e descubra mais de 1000 minutos de puro prazer. Faça a sua própria seleção e veja as cenas mais escaldantes... até ao último segundo!

EM DESTAQUE ESTE MÊS

Estes e mais de 500 filmes online no maior site adulto nacional!

FILMES NACIONAIS E INTERNACIONAIS EM HD E COM 3 OPÇÕES DE COMPRA:

AO MINUTO	ALUGUER	DOWNLOAD
DESDE 0,05€	DESDE 1,99€	DESDE 4,99€

M18 PRAZER AO MINUTO

AS NOSSAS REDES SÃO BRASILEIRAS

Crescemos a ouvir que tínhamos os melhores guarda-redes do mundo, e Bento, Damas, Vítor Baía, Ricardo e outros explicavam porquê. Então, porque será que actualmente apenas quatro nacionais são titulares na primeira Liga? Sabia que existem 18 brasileiros na Liga e que onze deles jogam de início? Fomos investigar e explicamos tudo

Texto: Francisco R. Teixeira

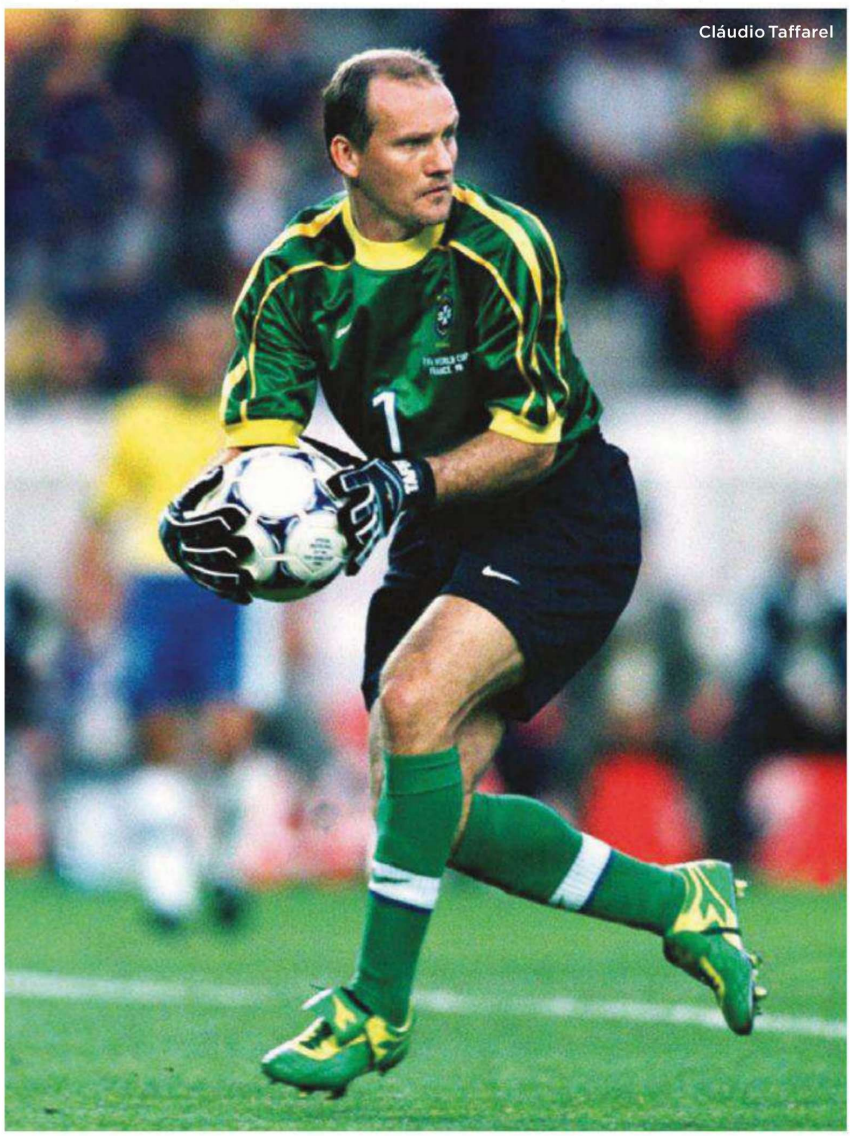
Preocupada com a escassez de guarda-redes portugueses titulares na I Liga, a Federação Portuguesa de Futebol organizou, no ano passado, uma acção que visava a formação de treinadores para aquele posto específico. A preocupação estava estampada nos números. Na última época, apenas cinco guarda-redes portugueses eram titulares na Liga (Sporting, Rio Ave, Beira-Mar, Olhanense e Portimonense). Agora, uma temporada volvida, a realidade é ainda mais notória: apenas quatro guarda-redes portugueses foram primeiras escolhas (Sporting, Braga, Beira-Mar e Feirense). A explicação está no aumento contínuo de guardiões brasileiros nas equipas do escalão maior português.

Na época passada eram 17, agora foram 18. Das 16 equipas do primeiro escalão, 11 tiveram canarinhos nas redes e outra (a Académica) teve um francês, sobrando o tal quarteto luso sobrevivente, o que certifica a qualidade da importação. Mais do que uma tendência, os últimos anos mostraram uma crescente invasão de guarda-redes do "país irmão" no campeonato português. O último a chegar foi Rafael Copetti, provavelmente para a futura equipa B do Benfica mas que, entretanto, rodou no Leiria.

Os resultados da acção da FPF vão demorar algum tempo a dar frutos. Tal como demorou no Brasil o fabrico de "goleiros", o termo brasileiro para definir quem defende as balizas. Vejamos o que sucedeu no grande país da América do Sul. Sem tradição de formar craques a jogar com as mãos, na década de 1980, e em particular na de 1990, o Brasil começou a apostar na formação de treinadores de guarda- -redes. Jogo de pés, saídas aos cruzamentos, atenção à altura e posicionamento foram questões levadas muito a sério no trabalho com os jovens. O grande impulso que confirmou a qualidade do plano aconteceu quando Taffarel assinou pelo Parma, em 1990, depois do Mundial disputado em Itália. Foi o primeiro guarda-redes brasileiro a conquistar a admiração do futebol europeu, abrindo as portas da fábrica de talentos das balizas que entretanto se estavam a formar. Mas essa invasão não chegou logo a Portugal. Por exemplo, na época de 1987/88, quando o FC Porto se sagrou campeão europeu com o polaco Mlynarczyk na baliza, os guarda--redes brasileiros em Portugal estavam apenas representados por Everton, no Marítimo, uma espécie de homem elástico que fazia defesas impossíveis e que se manteve na Madeira durante largos anos. Apesar de, na altura, os guardiões nacionais predominarem, começou-se a verificar uma aposta no mercado de Leste, mas sem beliscar a supremacia dos guarda-redes nacionais.

Tirando ténues excepções, como Acácio, que representou o Tirsense e o Beira-Mar no início da década de 1990, ou Marco Aurélio, que em 1996 chegou para o Farense e duas épocas depois reforçou, durante anos, o Belenenses, a verdadeira aposta no Brasil só começou nos primeiros anos deste século. Foi quando Helton, já consagrado, saiu do Vasco da Gama a custo zero e reforçou o Leiria, em 2002/03. A partir daí intensificaram-se as contratações e, época após época, o número não parou de subir. Até aos actuais 11 brasileiros titulares e sete suplentes na Liga. Hoje, a base de recrutamento de Paulo Bento tornou-se complicada. Basta ver que Eduardo, o suplente de Rui Patrício na Selecção Nacional, também é suplente no Benfica. De um brasileiro, é claro, tal como Ricardo, o herói do Euro'2004, a criar raízes no banco do Vitória de Setúbal, por culpa do competente (brasileiro) Diego.

Mas quais são as razões da aposta dos clubes em guarda--redes brasileiros? A resposta é fácil e óbvia: têm qualidade e chegam a Portugal com boa formação; têm preços



Cláudio Taffarel

Rui Patrício

Eduardo

Ricardo

Não é coincidência que Rui Patrício seja, também, o titular da Selecção Nacional

acessíveis e podem ser vendidos posteriormente para clubes europeus mais endinheirados. É que, depois de aberta a porta por Taffarel, os brasileiros são cada vez mais procurados para as balizas europeias.

Suplentes são nacionais

São menos os guarda-redes brasileiros que não garantem a titularidade na Liga. De um total de 18, sete são suplentes. E há 19 portugueses nos bancos. Três clubes têm mais do que um guarda-redes brasileiro no plantel (FC Porto, Vitória de Guimarães e Leiria) e dois deles não têm mesmo nenhum português (FC Porto e Leiria, aliás na União existem, agora, quatro estrangeiros na baliza, três dos quais... brasileiros).

Sporting é o resistente

Os guarda-redes brasileiros começaram por ser apostas dos clubes pequenos e aos poucos foram subindo na classificação. Se o FC Porto aderiu há muito tempo à moda, reconhecendo a categoria de Helton, o Benfica foi o último dos grandes a apostar na tendência. Depois do espanhol Roberto, contratou o brasileiro Artur Moraes a custo zero, após brilhar uma temporada no Sporting de Braga e, mais recentemente, apostou no jovem Rafael Coppeti, entretanto cedido aos leirienses. Contas feitas aos titulares nos grandes, só o guarda-redes do Sporting não é brasileiro. Não é coincidência que Rui Patrício seja, também, o titular da Selecção Nacional, mas deve ser levado em conta que tem concorrência brasileira: Marcelo Boeck, contratado ao Marítimo. O Feirense e a Académica são os únicos que não têm qualquer guarda-redes brasileiro no plantel.

Taffarel, o "culpado"

Mas voltemos a Taffarel. O mítico guarda-redes canarinho, especialista em defender grandes-penalidades - principal responsável pela conquista do tetracampeonato da selecção canarinha, em 1994 -, está agora a trabalhar no Galatasaray, da Turquia, como treinador de guarda-redes. O atleta, agora com

LISTA DOS GOLEIROS

Artur Moraes
Benfica

Helton
FC Porto

Bracalli
FC Porto

Marcelo Boeck
Sporting

Marcos
SC Braga

Peçanha
Marítimo

Nilson
Guimarães

Douglas
Guimarães

Marcelo Valverde
Nacional

45 anos, mostrou-se surpreso pela avalanche de compatriotas seus no futebol nacional. "Desconhecia que eram assim tantos em Portugal. Mas se eles tiverem qualidade até pode ser bom para ajudar os jovens portugueses, que têm com quem aprender. De qualquer forma, creio que o vosso país sempre esteve bem fornecido de bons atletas para essa posição e recordo-me dos casos de Vítor Baía, Ricardo ou Eduardo, na selecção portuguesa". Já sobre os seus compatriotas que por cá defendem, Taffarel só conhece os nomes de cartaz. "Sei que o Artur, do Benfica, é muito bom e já o vi jogar, num particular, na Suíça. Quanto ao Helton, é o mais experiente e o que conheço melhor, desde os tempos dele no Vasco da Gama", recordou.

A explicação para haver cada vez mais guarda-redes brasileiros na Liga tem que ver com uma mudança de mentalidade. "Tudo começou quando no Brasil se percebeu que uma equipa começa com um bom guarda-redes, não com um bom atacante. No passado, a prioridade era o espectáculo; hoje procura-se primeiro a segurança e depois o bom jogo. Com isso, veio a preocupação em preparar bem os guarda-redes e valorizá-los, criando uma metodologia de trabalho. O importante é defender. A boa e antiga técnica está a ficar de lado", explica, salientando a capacidade de formar no Brasil. "Temos uma excelente técnica de treinos e profissionais qualificados. O guarda-redes sai muito bem preparado do Brasil, onde o nível de exigência é altíssimo, e aprimora ainda mais o estilo na Europa. Passa a ser de primeira linha", sustentou a voz do conhecimento.

Baidek, empresário: "Pedem bons e baratos"

O empresário Jorge Baidek pode falar à vontade do assunto. Afinal de contas, foi ele que colocou Helton no Leiria, em 2002. "Cada vez mais os dirigentes pedem guarda-redes brasileiros bons e baratos. Os primeiros que vieram

No passado a prioridade era o espectáculo. Hoje procura-se primeiro a segurança

Artur Moraes

Helton

Fabiano
Olhanense

Vicente Paes
Beira-Mar

Adriano
Gil Vicente

Huanderson
Rio Ave

Gottardi
Leiria

Luiz Carlos
Leiria

Rafael
Coppeti
Leiria

Diego
Setúbal

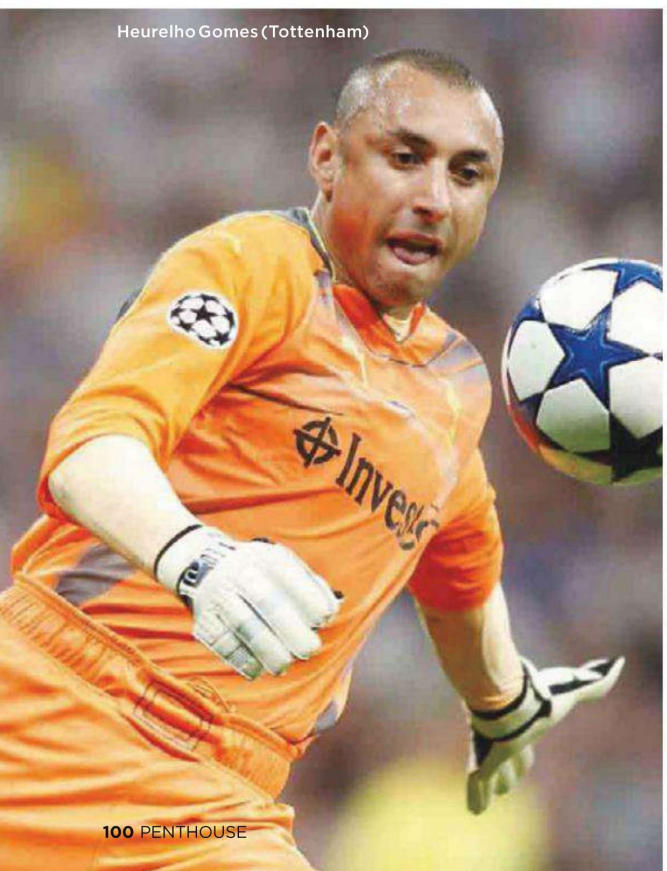
Cássio
Paços de
Ferreira

Júlio César (Inter de Milão)

Diego Alves (Valência)

Dida (ex-AC Milan)

Neto (Fiorentina)


Heurelho Gomes (Tottenham)

abriram as portas. Os dirigentes pensam numa venda futura e daí pedirem guarda-redes jovens", confessa. Falar de verbas é sempre uma parte sensível nestes assuntos, mas apesar da flutuação do valor atribuído, pode-se chegar a uma conclusão. "Os negócios de guarda-redes são sempre feitos abaixo dos 500 mil euros. Mas claro que a preferência vai para negócios a custo zero, ou seja, jogadores em final de contrato".

Baidek aconselha ainda que seja feito um trabalho de formação com os guarda-redes portugueses. "Têm qualidade e margem para crescer. Necessitam de um trabalho específico".

II Liga mais portuguesa

Na Liga Orangina acontece o oposto da Liga ZON Sagres. Os guarda-redes portugueses estão em maioria, mas vários dos emblemas melhor classificados têm estrangeiros na baliza. As contas são estas: 10 portugueses, quatro brasileiros, um australiano e um sérvio. Vagner, brasileiro do Estoril, é visto como o melhor, o que pode explicar a liderança dos canarinhos da linha.

Peçanha, o bom brasileiro

Peçanha tem já um longo currículo nas pernas, por entre emblemas brasileiros e portugueses. Aos 32 anos, e há seis temporadas em Portugal, após uma passagem meteórica pelo futebol grego (Thrasyvoulos), Peçanha tem sido uma das figuras do sensacional Marítimo. "Felizmente tenho sido muito feliz em Portugal, pois tenho sido titular desde que cá cheguei", anotou, para explicar o segredo do sucesso dos seus compatriotas. "Não creio que seja uma situação nova, mas acontece que os clubes portugueses estão, agora, mais atentos aos atletas da minha posição, até porque qualidade sempre houve". Peçanha fala, inclusivamente, de culpados. "Creio

O Helton mostrou que nem só de atacantes vive o futebol brasileiro

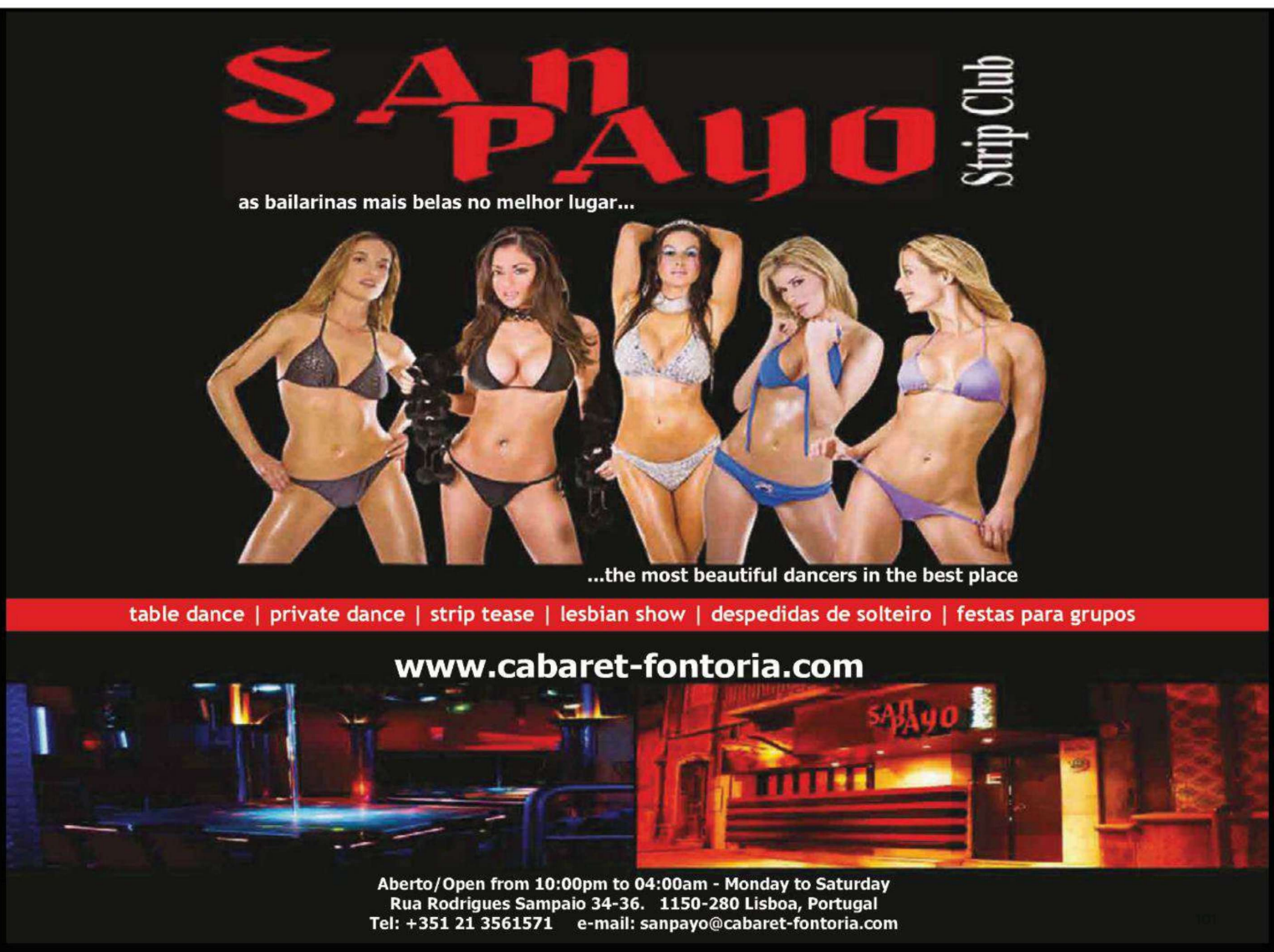
que o Helton mostrou a Portugal que nem só de atacantes vive o futebol brasileiro e que os goleiros são, também, muito bons. O Benfica tem agora o Artur, por exemplo.", recordou, para confirmar o bom ambiente entre todos: "A nossa posição é muito ingrata, porque só pode jogar um de cada vez e, por norma, os suplentes neste posto podem sê-lo a época quase toda. Até hoje nunca senti qualquer problema com os meus colegas portugueses", afirmou.

O estreante Luís Barros

Luís Barros, de apenas 18 anos, é um guarda-redes português, do Paços de Ferreira, acabadinho de chegar ao futebol profissional. O titular é Cássio, brasileiro, pois claro. "Não me posso queixar muito. Tenho aprendido com os meus colegas mais velhos", começa por dizer. Depois, a constatação: "Nota-se mais na posição de guarda-redes o número elevado de jogadores de outros países que estão no nosso campeonato". O pior parece, contudo, já ter passado. "Tivemos uma fase em que não se investiu muito na formação de guarda-redes, algo que ultimamente tem vindo a mudar", garante Luís Barros, que é prata da casa. "Nos próximos anos poderão aparecer mais guardiões portugueses. Os estrangeiros nem sempre são melhores, mas se calhar têm mais condições na formação. Se as equipas portuguesas investirem mais nessa área, tudo pode mudar. Se os brasileiros vêm para cá, é porque são bons", conclui.

A expansão europeia

Há guarda-redes brasileiros um pouco por toda a Europa, embora nenhum campeonato tenha tantos como o português. Há quatro em Itália - Júlio César (Inter de Milão), Rubinho (Palermo), Neto (Fiorentina) e Júlio Sérgio (Lecce) -, dois em Inglaterra - Heurelho Gomes (Tottenham) e Doni (Liverpool) - e mais dois na Holanda - Luciano da Silva (Groningen) e Darley Torres (Feyenoord). França (Elinton Andrade, no Marselha) e Espanha (Diego Alves, no Valência) também têm brasileiros, ao contrário do campeonato alemão.



2011 Pet do Ano

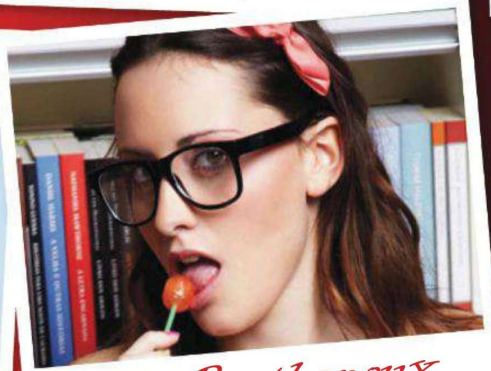
Apresentamos, pela primeira vez na história da *Penthouse* portuguesa, a votação da PET do ANO. Qual foi a sua capa de que mais gostou? Agora, pode votar na sua preferida as vezes que quiser, mas só até 25 de Agosto. Para isso, basta ligar para o número associado a cada modelo. Só custa € 0,60 + IVA. A vencedora vai ter direito a uma surpresa na revista!

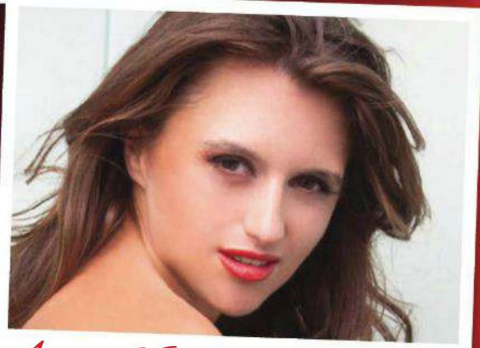
Daniela Macário

Cátia Tomé

Alexandra Ferreira

Maria Ribeiro


Marie Brethenoux


Ana Mafalda

Daniela Pimenta

Joana Ferreira

Nicole Santana

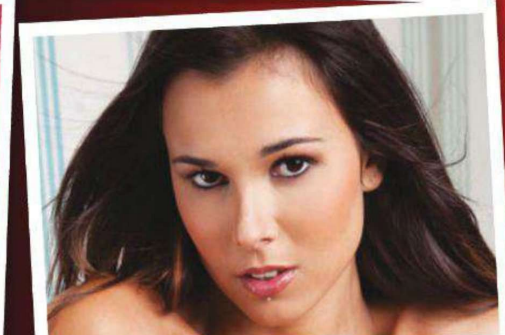
Rute Penedo

Cátia Tavares

Daniela Duarte

Lilyan Tovim

Mónica Costa


Nádia Carrasco

Pet Janeiro
Daniela Macário
760 450 101

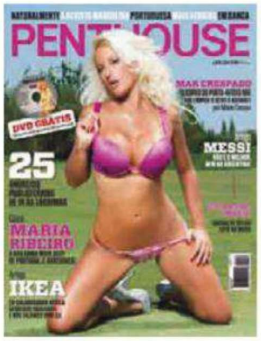
Pet
Fevereiro
Cátia Tomé
760 450 102

Pet
Março
Alexandra
Ferreira
760 450 103

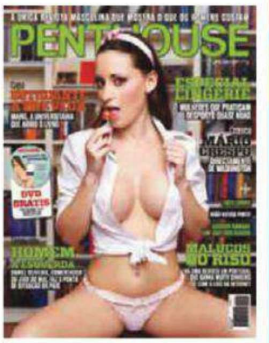
Pet Abril

Maria Ribeiro

760 450 104



Pet
Maio
Marie Brethenoux
760 450 105



Pet
Junho
Ana
Mafalda
760 450 106

Pet
Julho
Daniela Pimenta
760 450 107

Fairtex
Fairtex
Fairtex
Fairtex

Pet Agosto

Joana Ferreira

760 450 108

Pet Setembro

Nicole Santana

760 450 109

Pet
Outubro
Rute
Penedo
760 450 110

Pet
Novembro
Cátia
Tavares
760 450 113

Pet
Novembro
Daniela
Duarte
760 450 112

Pet
Novembro
Lilyan Tovim
760 450 111

Pet
Novembro
Mónica
Costa
760 450 114

Pet Dezembro

Nádia Carrasco

760 450 115

Dr., preciso de ajuda!

Sonha com pernas de presunto? Nota que a torradeira começou a fazer-lhe olhinhos? Não se preocupe, porque não é o único a ter fetiches estranhos

TECNOFILIA

É normal perdermos algum tempo com o nosso carro. Umas lavagens aqui e ali... Até há pessoas que dão alcunhas como "o meu menino" ou até, na loucura, o nome de uma mulher. Até aqui tudo bem. Estranho, mas normal. O problema surge quando a relação ultrapassa algumas barreiras com a utilização do tubo de escape para actividades sexuais. A "doença" chama-se tecnofilia e, se o aspirador lá de casa começar a fazer olhinhos, já sabe, ligue ao seu médico. Quer dizer, é melhor ir a pé.

PLUSHOPHILIA

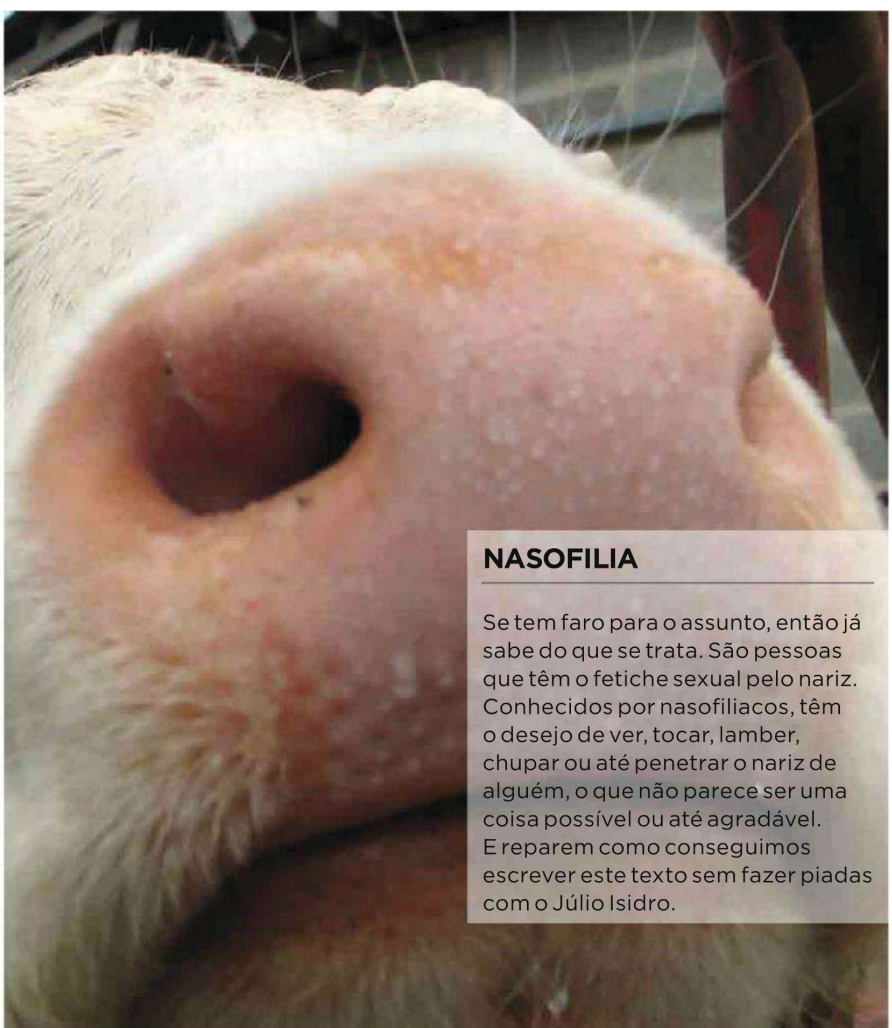
Se entrar na casa de um amigo sem filhos, com peluches espalhados pela sala, com ar de que foram sodomizados recentemente, já sabe, o seu amigo sofre de *plushophilia*. Muito resumidamente, têm uma atracção por peluches que satisfazem fazendo pequenos buracos. Não precisamos de explicar o que acontece depois, pois não? Pobres ursinhos de peluche, bambis e girafas. Deveriam inventar uma linha de apoio para peluches sodomizados.

FORMICOFILIA

Se gosta de natureza e piqueniques, estão vai gostar desta. Passo um: despir-se por completo. Passo dois: deitar formigas na zona genital. Passo três: ter muitos orgasmos porque, aparentemente, as pessoas que sofrem de formicofilia sentem prazer quando as formigas andam por cima dos órgãos genitais e até chegam a morder. Passo quatro: comprar pomada para as mordidelas.

APOTEMNOFILIA

É descrito pelos médicos pela excitação de um paciente em ver uma ou mais partes do corpo amputadas. Sim, com serrote ou faca, a pessoa quer é livrar-se de algumas partes como um braço ou perna porque estão a causar confusão. E ficam excitadas com isto. Muito próxima desta, está a acrotomofilia, que é a preferência sexual por pessoas que tenham alguma parte de seus corpos amputada. Se ajuda no acto não ter pernas a atrapalhar? Mal não deve fazer.



NASOFILIA

Se tem faro para o assunto, então já sabe do que se trata. São pessoas que têm o fetiche sexual pelo nariz. Conhecidos por nasofiliacos, têm o desejo de ver, tocar, lamber, chupar ou até penetrar o nariz de alguém, o que não parece ser uma coisa possível ou até agradável. E reparem como conseguimos escrever este texto sem fazer piadas com o Júlio Isidro.

ESPECTROFILIA

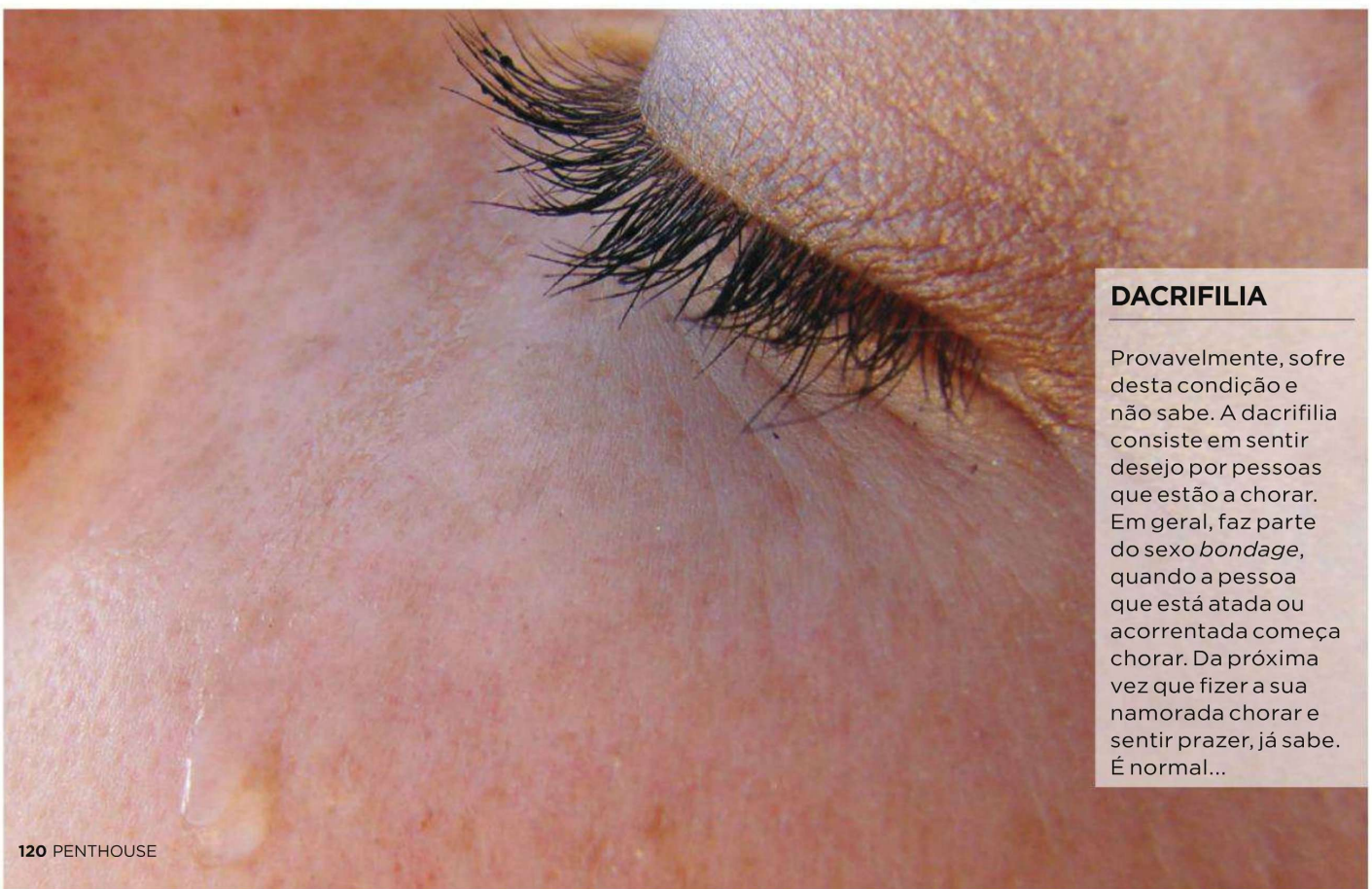
Está a ver o filme *Espírito do Amor*, com a Demi Moore e Patrick Swayze? É mais ou menos isso. Pessoas que sofrem desta condição sentem o desejo em ter relações sexuais com fantasmas, o que não só é muito estranho, como impossível. Mesmo assim, se por acaso estiver numa discoteca e vir alguém sozinho ao canto a contorcer-se, já sabe, siga em ajuda porque é mais provável que a pessoa esteja a ter um ataque cardíaco do que um orgasmo fantasmagórico.

MACROFILIA

A única forma de explicar esta é através de ajudas visuais. Para as pessoas que sofrem de macrofilia, o programa da TVI *Peso Pesado* não é um concurso, mas um filme porno. Percebeu?

HIBRISTOFILIA

Nos tempos que correm, é provável que pessoas com esta condição tenham estímulos a mais. Basicamente, sentem uma atracção inexplicável por alguém que tenha cometido um crime. E não é roubar um chocolate num supermercado. Para as coisas ficarem quentes, estas pessoas sentem desejo por assaltantes de bancos, criminosos com cadastro e até violadores. Uma coisa é certa, sempre há momentos bem passados nas visitas conjugais.



DACRIFILIA

Provavelmente, sofre desta condição e não sabe. A dacrifilia consiste em sentir desejo por pessoas que estão a chorar. Em geral, faz parte do sexo *bondage*, quando a pessoa que está atada ou acorrentada começa chorar. Da próxima vez que fizer a sua namorada chorar e sentir prazer, já sabe. É normal...

SITOFILIA

Recorda-se da imagem da japonesa nua, deitada com sushi por cima do corpo (no Japão tem o nome de *nyotaimori*)? É isso mas, em vez de fome, fica com uma erecção de todo o tamanho. Por alguma razão, as pessoas com sitofilia ligam o erotismo com a comida. Geralmente, são fantasias que estão relacionadas com o jogo erótico e com a comida: masturbação com diversas verduras (pepinos, cenouras, etc.), lambuzar-se com chocolates, com mel. E há de tudo, desde fetiche por carnes, vegetais, frutas e até saladas. Bem, resta-nos desejar-lhe um bom apetite.

PHALLOORCHOALGOLAGNIA

Não estamos a inventar nada. É mesmo assim o nome. E se escrever correctamente foi um desafio, então prepare-se, porque a descrição é ainda pior. Basicamente, são homens que gostam de sofrer ataques violentos nos genitais. E não estamos a falar de umas palmadinhas. São pontapés, murros, choques eléctricos... As piores cenas de um filme de terror que fazem muitos homens de barba rija fechar as pernas levam outros a abri-las e a ter fortes e violentos orgasmos.

VORAREFILIA

Lembram-se de, em 1997, o pugilista Mike Tyson ter mordido a orelha de Holyfield? Vorarefilia é a mesma coisa, mas sem luvas de boxe. Há um desejo sexual na ideia de ser comido vivo, comer outra pessoa ou até presenciar o acontecimento. Mais: a fantasia pode incluir digestão, com ou sem dor. É mais um fetiche imaginário do que outra coisa qualquer mas, mesmo assim, é muito estranho.

El Matador

Na primeira época, os golos tardaram em aparecer. A culpa era da ciática. E de Materazzi também. Mas, com Inácio, tornou-se no *Matador* de Alvalade com direito a orelhas e rabo

Em 2000, o Sporting ganhou por 2-0 ao Porto. O primeiro golo foi de Acosta, aqui a disputar a bola com Peixe

Cada povo tem os seus dogmas. Para os argentinos existem três estados no caminho para a felicidade: carne, tango e Maradona. Para os argentinos, a melancolia é o estado de alma que mais convém. Nota-se na forma como saboreiam demoradamente a carne, exaltam intensamente o tango e discursam apaixonadamente sobre Maradona. E também se nota na forma como falam. Em qualquer lado. Num debate eleitoral televisivo, por exemplo. "Noooooo, pero noooo." No meio da rua, ao telefone. "Mi quiero moriiiiiiiir." Nas lojas. "Peeeeerfecto." Tudo, tudo, mas tudo mesmo é feito assim, como que a pedinchar. Não é defeito, é feitio.

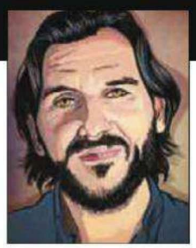
Acosta, o grande Beto Acosta, ou simplesmente Matador para os adeptos do Sporting, é um argentino de gema, fiel às origens. E olhe lá que ele deambula por mundos tão diferentes como França (Toulouse), Chile (Universidad Católica), Japão (Marinos) e, claro, Portugal. Ao serviço dos leões, Acosta ganha um campeonato nacional e uma Supertaça portuguesa. Entre Janeiro de 1999 e Maio de 2001, faz 99 jogos e marca 48 golos. Deixa a sua marca. Em Alvalade, não há quem não se lembre dele. Com saudade. Com uma tristeza vaga e indisfarçável. E agora quem é melancólico, hum? Huuuumm?

De passaporte na mão

Nasce em 1966, ano de boa colheita. Senão veja lá bem: Balakov, Futre, Romário e Weah. A esses quatro, junta-se Acosta. Que ganha protagonismo na Argentina a partir de 1986, quando se estreia no Unión de Santa Fé. Dois anos depois, assina pelo San Lorenzo, clube que representaria em quatro ocasiões, consagrando-se como melhor marcador (11 golos) da Taça Libertadores-92, razão pela qual transfere-se para o Boca Juniors em 1993. Lá, não se destaca especialmente mas é falado por ter marcado golos em três consecutivos Superclássicos (vs. River Plate), além de estrear-se na selecção argentina, com direito à vitória na Copa América e tudo. Muda de país e dá-se bem na Universidad Católica, com mais golos (33) que jogos (25) na primeira época de 1994/95, em que conquista a Taça do Chile. Ao todo, mais 10 golos, cinco deles num jogo com o Ñublense de Chillán.

Um ano no Japão e ei-lo de regresso à Universidad. Ganha o campeonato chileno de 1997 com um golo de

Por **Rui Miguel Tovar**



Todos os meses o jornalista especialista em desporto recorda uma lenda do tempo em que nos divertíamos (a sério) a ver futebol

cabeça na final ao Colo-Colo e despede-se dos adeptos para rumar ao San Lorenzo do seu coração. De Almagro, só sai para o Sporting em Janeiro de 1998 e é aí que começa uma aventura belíssima numa curva belíssima. Os três primeiros jogos são para esquecer (2-3 nas Antas, 1-2 em Alvalade com Benfica e 2-2 em Chaves). À quarta é de vez e Acosta bisa à Académica (5-0 em Alvalade). Segue-se nova travessia no deserto, agora de quatro jogos, até novo golo (3-0 ao Vitória de Guimarães). Acaba a época sem atinar com a baliza nas últimas quatro jornadas. Os adeptos torcem-lhe o nariz e chamam-no de avô. Mal sabem eles...

O matador

Em 1999/2000, o Sporting (e Acosta) começa mal a época com Materazzi ao leme. O argentino não é titular assumido com o italiano. Em Setembro, o presidente Roquette contrata Inácio para o cargo de treinador, Acosta reentra na equipa, com Schmeichel na baliza, e as vitórias começam a aparecer a um ritmo vertiginoso. Tanto assim é que o Sporting aperta com o FC Porto, a caminho do bitri, e ultrapassa-o no clássico em Alvalade (2-0). É de Acosta um dos golos. Na altura, é o 15º do campeonato. Ao todo, iria assinar 22. Que valeriam 21 pontos, entre empates e vitórias. Um número notável para um veterano avançado de 33 anos. "Foi uma época louca. Com o Materazzi, havia o problema da língua, claro, mas isso não explica tudo. Ele falava italiano e transmitia as suas ideias ao Ayew, que tinha jogado em Itália [Lecce]. O Ayew explicava em português para uns, em castelhano para os outros e em inglês para o Schmeichel. Reforço a ideia, o problema da língua não explica tudo. Eu não falo quase nada inglês e entendia-me muito bem com o Schmeichel, por exemplo. Dentro do campo, a linguagem do futebol é só uma. Com o Materazzi, o Sporting simplesmente não funcionou com as suas ideias, pronto. Cada um seguiu o seu caminho, chegou o Inácio e fomos campeões."

Em 2002, Acosta voltou ao clube do seu coração: o San Lorenzo

O Bossio levava-me sempre a almoçar ao Barbas

Com os golos de Acosta? Sim também, mas sobretudo pelo elemento extra. "O roupeiro Paulinho. Ele vibrava mais que nós."

Um grande Sporting

E o resto? "Uiiii, havia tanta boa gente... Com piada. Além dos argentinos Duscher, Quiroga, Hanuch e Kmet, o Beto, o Rui Jorge, o Barbosa, o Nuno Santos, que era o terceiro guarda-redes. Era jovem mas tinha carisma. E o César Prates, não me poderia esquecer dele. Ele simplesmente ria-se de tudo e mais alguma coisa. Até nos jogos. Às vezes falhava um cruzamento, eu olhava para ele e já o via a recuar para o seu lugar com uma cara de menino traquinas, que tinha feito uma asneira mas que não queria que lhe dissessem nada. Que figura!"

Nessas duas épocas e meia (em 2000/2001, marcaria "só" 14 golos, com dois *hat-tricks* ao Vitória de Guimarães), Acosta morava em Oeiras. "Meu Deus, o trânsito. Passava mais horas dentro do carro do que nos treinos. Mas é uma paisagem linda, a marginal." Curiosamente isso nem é o pior. "O Bossio levava-me sempre a almoçar ao Barbas e aquilo era pior que jogar no Estádio da Luz. Entrava de cabeça baixa para não repararem em mim." E nós sabemos que isso é simplesmente impossível.

Gatas assanhadas

Quer dizer, não são bem gatas. São leoas, mas não deixam de estar assanhadas. Cabe-lhe a si tentar amansá-las... Ou não!

Apesar de, esta época, não ter sido o seu período mais produtivo (pelo menos no que respeita ao futebol), todos nós sabemos que as leoas são felinas bastante perigosas e com uma astúcia fora do comum. Agora, em vez de uma (que já faz um "estrago" enorme), imagine 10 a andarem por aí à solta com o intuito de caçarem tudo o que mexe e o que não mexe. Cuidadinho que elas atacam quando menos estamos à espera! Ashley Jensen, Darryl Hanah, Devon Lee, Kayla Paige, Kristina Rose, Rayveness, Tori Black, Brynn Tyler, Scarlett Fay e Felony Foreplay são as leoas... Prepare-se para as arranhadelas. *Rrrnnnhauuuuu!*

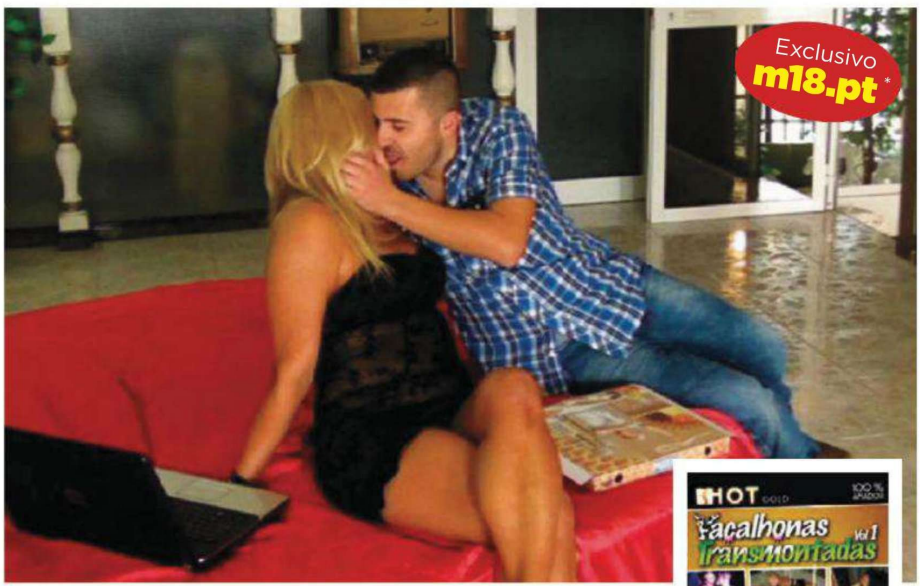
DVD

Não perca o vigésimo primeiro DVD da colecção na próxima edição da *Penthouse*. Vai valer a pena.

VEJA OS *TRAILERS* DOS FILMES NO SEU TELEMÓVEL

Hoje em dia, o telemóvel serve para tudo. Portanto, descarregue um leitor de *QR Codes*, aponte o seu *smartphone* a este código e veja o resultado. Sugerimos o *Barcodes Scanner,* que é gratuito!

Já agora, a *Penthouse* não se responsabiliza por eventuais anomalias. A operadora poderá cobrar pelo visionamento do vídeo, dependendo do plano de tarifário de cada utilizador.



VACALHONAS TRANSMONTADAS: VOL. 1

Realizado por Olhos

60 min (2012)

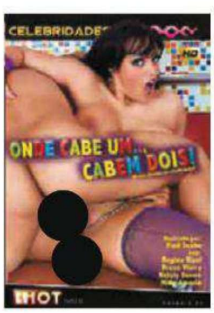
A subtileza do título transporta-nos para um mundo delicado feito de nuvens brancas de algodão doce onde anjinhos com auréolas e asas de penas saltitam à suave melodia de harpas. Aliás, *Vacalhonas Transmontadas* é um título tão bonito e fofinho que, de forma alguma, nos leva a acreditar que se refira a um filme pornográfico passado atrás dos montes, onde as vacalhonas Marisa e Sabrina são montadas pelos homens mais rijos do norte de Portugal, entre os quais se encontra Thor que, fazendo jus ao nome, é perito em dar umas boas marteladas. Esta é uma produção amadora nacional, à moda transmontana! Quem diria que este filme era sobre badalhoquices?

CAPITÃO AMÉRICA: PARÓDIA SEXUAL

Realizado por Sinister X

152 min (2011)

Considerada uma das melhores paródias sexuais do ano, esta versão pornográfica de *Capitão América* reconta a história do herói norte-americano que luta para erguer o orgulho da sua nação! Neste caso, o orgulho é algo que se encontra acondicionado debaixo das suas másculas calças de licra azul. Para o ajudar a erguer, vai contar com a preciosa ajuda de India Summer, Jennifer White, Juelz Ventura, Tara Lynn Foxx, Jacky Joy, Ashley Orion, Lizzy Borden e Charley Chase. Um mundo melhor está em jogo e o Capitão América fará de tudo para erguer, bem alto, a bandeira da Paz! Paz! Paz! Paz!



ONDE CABE UM... CABEM DOIS!

Realizado por Paul Snake

121 min (2010)

Assim como Madonna lutou para ser Rainha do *Pop* e como algumas fãs dos D'Arrasar lutaram para ser as Rainhas da Noite, também Regina Rizzi luta, agora, para ser a Rainha do Anal. É uma ambição legítima que merece todo o nosso respeito, mas atenção que não é qualquer uma que atinge este estatuto. Para se ser Rainha do Anal, é preciso arranjar um bom trono e um ceptro à medida. Ou dois, neste caso. A tarefa afigura-se difícil, mas nada que atormente esta ambiciosa jovem. Aliás, o título do filme é uma bonita frase de incentivo dirigida a Regina: *Onde Cabe Um... Cabem Dois!*

* A partir de 5 cêntimos/minuto

Conversas de almofada

Uma tarde a quatro

Foi numa tarde de sábado, quando recebi um *email* de um amigo do Miguel, o meu noivo. Ele, o Salvador, e a namorada tinham-me visto a nadar nua numa praia isolada, o que me deixou inicialmente incomodada mas, com o tempo, esqueci o incómodo. Eles tinham gostado do que viram e, por isso, pediram o nosso contacto. Então, ligou e convidou-nos para passar uma tarde com ele e com a namorada em sua casa. Depois de confirmar que o Salvador era de confiança, aceitámos o convite. A casa era confortável e a loucura estava prestes a começar. O Salvador era simpático e muito atraente, não mais que o meu homem, e a sua namorada também. Subimos e o Salvador e a namorada nem nos deixaram falar. A Marta começou logo a desapertar as calças ao meu homem, enquanto o Salvador me apalpava o sexo. Assim que a porta se fechou, comecei a chupar o membro sedento e duro do Salvador. O Miguel lambia o sexo de Marta e, mais tarde, o Salvador deitou-me na cama e lambeu-me o sexo. Depois, levantei-me, despi a *lingerie* e voltei a deitar-me na cama ao lado da Marta e do Miguel que, naquele momento, a penetrava por trás, enquanto o Salvador me penetrava o sexo. Foi uma sensação tão boa que vim-me rapidamente. Logo após o orgasmo, e depois da Marta se vir também, levantei-me, o Salvador deitou-se na cama e montei o seu membro, enquanto chupava o membro do Miguel que estava de joelhos ao meu lado. Vim-me mais uma vez e o processo repetiu-se com a Marta, sendo agora o membro do Miguel a ser cavalgado e o do Salvador chupado. A Marta veio-se e o Miguel não tardou em pegar-me ao colo e possuiu-me ali mesmo. Para surpresa minha, o Salvador penetrou-me por trás, o que doeu um pouco, mas não deixou de me excitar. E, enquanto eu era penetrada pelos dois, a Marta, deitada na cama, masturbava-se. Ser penetrada por dois homens, ambos com os membros com tamanhos generosos, foi uma experiência ultra excitante, que durou bastante tempo. Por fim, viemo-nos os quatro ao mesmo tempo, sendo depois a Marta penetrada pelos dois, agora o Salvador à frente e o Miguel atrás, enquanto eu me excitava. Passado algum tempo, a Marta veio-se. Mas a tarde não acabara aí pois, de seguida, foi a minha vez de lamber e penetrar o sexo da Marta com um dildo enquanto ela me fazia o mesmo. Resta-me dizer que, dois dias depois, eu e o Miguel casámos. Adivinhem com quem passámos a lua-de-mel...

Juliana Bandeira, Porto

> **"O Miguel não tardou em pegar-me ao colo e possuiu-me ali mesmo"**

Degrau a degrau

Namoro há um mês, sou muito atrevida, tenho 19 anos e sou branquinha. O meu cabelo é grande e escuro. Num sábado à noite, o meu namorado convidou-me para ir a uma festa na casa de um amigo, mais precisamente no salão de festas de lá. Fomos juntos. Chegámos e eu estava bem arranjada (com um vestidinho bem curto) e pronta para a diversão. Ele olhava para mim de forma provocante e o seu amigo percebeu. Então, disse: "Esta escadaria é muito interessante", e apontou para uma porta onde havia escadas até ao último andar do prédio, onde não estava ninguém. Então, eu e o meu namorado lá fomos. Começámos a beijarmo-nos, até que ele começou a passar os dedos entre os lábios da minha passarinha. E eu, já bem molhada, desabotoei as suas calças, baixei-lhe os *boxers* e comecei a bater-lhe uma punheta. Quando notei que já estava bem excitado, comecei a chupá-lo. O seu pau era grande! Passava a língua em cada cantinho, dava leves lambidelas na cabecinha e depois enfiava tudo até a garganta. Entretanto, tirei o meu vestido e ele começou a chupar os meus peitos com muita vontade. Já não aguentávamos mais os preliminares e resolvemos ir directos ao ponto. Ele tirou toda a roupa e deitámo-nos ali mesmo, num corredor que ficava entre uma escada e outra. Sentei-me em cima dele e comecei a rebolar muito, gemendo baixinho no seu ouvido, enquanto arranhava as suas costas. Ficámos ali ainda um bom bocado, até que ele tira o seu pénis para se vir, ao mesmo tempo que enfia dois dedos na minha vagina.

Laura Santos, Peniche

NO PRÓXIMO MÊS...

Se tem histórias picantes e sente vergonha de as contar até às melhores amigas, não espere mais. Só tem de as enviar para Rua Rodrigues Sampaio, nº21, 5ºA, 1150-278 Lisboa, que nós publicamos. Por e-mail é mais fácil e não paga o selo. Basta colocar *geral@hotpublishing.pt*. A melhor carta do mês ganha este fantástico vestido da *Rulys*, no valor de €24,90. Ficamos à espera das suas melhores confissões...

HOTTV.PT
NENHUM OUTRO CANAL
É TÃO HOT!
INDIA SUMMER
"CAPITÃO AMÉRICA: PARÓDIA SEXUAL"
NACHO VIDAL
"A MINHA PRIMEIRA VEZ COM NACHO VIDAL VOL. 4: JOVENS ESPANHOLAS"
JESSICA DRAKE
"A TENTAÇÃO DO SEXO"
ASA AKIRA
"ASIÁTICAS DISPOSTAS A TUDO"
ADRIANA BELLUCI
"SONHOS ANAIS DE MONELLA"

TODOS OS MESES, O HOT REVELA NOVAS ESTRELAS, NOVOS FILMES E MUITO SEXO.
Com estreias todos os dias, sempre às 00h00, o Hot tem mais de 100 filmes por mês e o melhor sexo de Portugal, Brasil, Europa, América e Ásia. Ligue-se já ao canal mais quente em qualquer ecrã!

PRAZER NA PONTA DOS DEDOS

NA TV
CONTACTE O SEU OPERADOR

NO TELEMÓVEL
CONTACTE O SEU OPERADOR

NA INTERNET
VÁ A M18.PT

HOT
O prazer serve-se quente!

Sasha Grey

Em Julho de 2007, a norte-americana Sasha Grey posou para a *Penthouse* e deixou-nos a ferver... de tanto calor

Se o leitor não conhece a menina que embeleza esta página, então é porque se enganou a comprar a revista. Sasha Grey, assim se chama esta diva, é um dos maiores símbolos sexuais do planeta, título que adquiriu graças aos muitos filmes (viu o *Confissões de uma Namorada de Serviço*, do Soderbergh? Ela estava lá) e sessões fotográficas que realizou. Destas, destacamos uma que foi, muito provavelmente, a mais importante na sua carreira. Falamos da sessão que fez para nós. Foi em Julho de 2007, estava um calor abrasador e Sasha Grey aproveitou para tirar a roupa e refrescar-se. Se essa atitude a deixou claramente mais fresca, a nós deixou-nos ainda mais quentes (o caro leitor calcula, não?). Mas nós não nos queixamos. Nada disso! Era o que mais faltava agora, queixarmo-nos por Sasha Grey se despir para nós e começar a fazer poses que fazem qualquer um perder o juízo. Já reparou nestas duas ali de cima? E nesta aqui do lado? Qualquer dia, ainda se deita numa bandeira portuguesa...

Em Alta Definição nenhum pormenor escapa e no HOT todos os pormenores são importantes. O melhor canal para adultos tem nova imagem, novos conteúdos e a maior variedade de filmes... agora em Alta Definição!

Veja o prazer ao pormenor... e sem qualquer dúvida.
Contacte o seu operador!

HOT HD
O prazer serve-se em Alta Definição

Mostramos o que interessa.
PonyTale
PENTHOUSE
LIFE ON TOP